

廣韻韻類辨識法

駱嘉鵬

台灣清雲科技大學講師・新竹教育大學台語所博士生

luo@cyu.edu.tw・g9438102@mail.nhcue.edu.tw

【論文摘要】

語音的演變，有其一定的規律和方向。因此，同族系的兩種相關語言（或方言）之間，不論其關係為祖孫、叔姪抑或是兄弟，其音韻之間，必然存在一定程度的對應規律。釐清並妥善運用這些對應規律，是比較語言學的重要課題。

《廣韻》是研究漢語音韻學最重要的參考書之一。熟悉廣韻音系是上探上古音韻，下推現代漢語方言和域外漢字譯音的基礎。

關於熟悉廣韻音類，台灣學界最常用的方法是習做《廣韻作業》。唯此方法曠日費時，單調乏味，往往讓學習者望而怯步，視為畏途。

筆者曾以《廣韻音類辨識法》為題，撰寫碩士論文，探討根據現代閩南語和國語¹讀音來分辨廣韻音類的方法，唯其並未受到學界足夠的關注。

本文擬以前述拙作為基礎，說明根據普通話和閩南語和廣韻韻類的對應規律，並配合廣韻音系的聲韻結合特性，所推演出來的辨識廣韻韻類的方法²。文末並說明筆者以 Excel 工作表所設計的〈中古音類測試練習檔〉（網址：<http://w3.cyu.edu.tw/luo4/data2/test.xls>）的製作及使用方法。全文分以下數節論述：

- 一、前言
- 二、廣韻的韻母系統
- 三、普通話和閩南語的韻母系統
- 四、廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律
- 五、廣韻韻類辨識法
- 六、〈中古音類測試練習檔〉的製作與使用方法
- 七、結論

透過本文的分析，可以讓學習者根據普通話和閩南語讀音，運用簡單的法則，不必查詢韻書反切或《方言調查字表》，即可分辨廣韻的韻類，並且可以把這種方法推廣到各種漢語方言。至於〈中古音類測試練習檔〉則提供學習者實際演練的工具，以便熟悉本文所分析的方法。

【關鍵字】廣韻音類辨識、韻類、國語(普通話)、閩南語、字音對應規律、資料庫設計、電腦輔助學習

¹ 現代漢語普通話，台灣通稱「國語」，以下簡稱「普通話」。

² 筆者另有一篇〈廣韻聲類辨識法〉，於 2007 年 7 月 14 日在台灣師範大學「第十屆國際暨廿五屆全國聲韻學學術研討會」宣讀。

一、前言

語音的演變，有其特定的方向；因此，任何相關語言之間，勢必存在各式各樣的音韻對應規律。善於運用這些規律，除了可以更有效率的熟悉相關語言之外，也是進一步探究其間傳承或影響脈絡的基礎。

《廣韻》是上探上古漢語、下推現代方音的樞紐，其重要性不待多言。現代漢語普通話和閩南語是台灣地區通行最廣的兩種漢語。熟悉這幾個音韻系統之間的對應關係，對於相關語言的學習、音韻理論的充實以及音變軌跡的推演，都具有積極的意義。

本文即從廣韻與普通話和閩南語間的韻類對應規律出發，探討根據普通話和閩南語音讀來分辨廣韻韻類的條例。並附帶說明筆者所設計的〈廣韻音類辨識練習檔〉的製作和使用方法。

二、廣韻的韻母系統

廣韻共有 206 個韻目，各韻目中所包含的韻類，可以按照攝、呼、等的不同來歸類。在等韻圖中，三等性質的韻母有借位到二、四等位置排列的現象，部分韻類又有三等通及四等的狀況，本文將這些韻類全部歸為三等，不做細分。

(一) 廣韻韻目四聲配合關係表

廣韻各韻目，可以依照各韻之中的韻類，結合四聲，搭配如下：

表 1 廣韻韻目四聲配合關係表

平	上	去	入	皆	駭	怪		山	產	禪	鎋	蒸	拯	證	職
東	董	送	屋			夬		先	銑	霰	屑	登	等	磴	德
冬		宋	沃	灰	賄	隊		仙	獮	線	薛	尤	有	宥	
鍾	腫	用	燭	哈	海	代		蕭	篠	嘯		侯	厚	候	
江	講	絳	覺			廢		宵	小	笑		幽	黝	幼	
支	紙	寘		真	軫	震	質	肴	巧	效		侵	寢	沁	緝
脂	旨	至		諄	準	稕	術	豪	皓	號		覃	感	勘	合
之	止	志		臻			櫛	歌	哿	箇		談	敢	闕	盍
微	尾	未		文	吻	問	物	戈	果	過		鹽	琰	豔	葉
魚	語	御		欣	隱	焮	迄	麻	馬	禡		添	忝	忝	帖
虞	麌	遇		元	阮	願	月	陽	養	漾	藥	咸	賺	陷	洽
模	姥	暮		魂	混	慁	沒	唐	蕩	宕	鐸	銜	檻	鑑	狎
齊	霽	霽		痕	很	恨		庚	梗	映	陌	嚴	儼	釅	業
		祭		寒	旱	翰	曷	耕	耿	諍	麥	凡	梵	范	乏
		泰		桓	緩	換	末	清	靜	勁	昔				
佳	蟹	卦		刪	潸	諫	黠	青	迥	徑	錫				

(二) 廣韻韻攝等呼配合關係表

各韻目中的韻類，又可以依照韻攝、等、呼的關係，分析如下：

表 2 廣韻韻攝等呼配合關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等	攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	東冬		東鍾		果	合口	戈		戈	
江	開口		江			假	開口		麻	麻	
止	開口			支脂之微		宕	合口		麻		
	合口			支脂微			開口	唐		陽	
遇	合口	模		魚虞		梗	合口	唐		陽	
蟹	開口	咍泰	佳皆夬	祭廢	齊		開口		庚耕	庚清	青
	合口	灰泰	佳皆夬	祭廢	齊	曾	合口		庚耕	庚清	青
臻	開口	痕	臻	真欣			開口	登		蒸	
	合口	魂		諄文		流	合口	登		蒸	
山	開口	寒	刪山	元仙	先		開口	侯		尤幽	
	合口	桓	刪山	元仙	先	深	開口			侵	
效	開口	豪	肴	宵	蕭	咸	開口	覃談	銜咸	鹽嚴	添
果	開口	歌		歌			合口			凡	

其中「止遇蟹效果假流」七攝各韻以元音收尾，又稱為「陰聲韻」。「通江臻山宕耿曾深咸」九攝平、上、去聲各韻以鼻音收尾，又稱為「陽聲韻」；入聲各韻以塞音收尾，又稱為「入聲韻」。

(三) 廣韻聲類與韻等配合關係表

廣韻聲類³與四等的配合關係如下：

表 3 廣韻聲類與韻等配合關係表

	重唇	輕唇	舌頭	舌上	牙音		喉音			齒頭		正齒		舌齒	
	幫滂並明	非敷奉微	端透定泥	知徹澄娘	見溪疑	群	影曉	匣	喻爲	精清從心	邪	莊初床疏	照穿神審禪	來	日
一等	○		○		○		○	○		○				○	
二等	○			○	○		○	○				○		○	
三等	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
四等	○		○		○		○	○		○				○	

³ 本文採用黃季剛先生的類名，其與《方言調查字表》不同者爲：喻（以）爲（云）床（崇）疏（生）照（章）穿（昌）神（船）審（書）。

三、普通話和閩南語的韻母系統

(一) 普通話的韻母系統

現代漢語普通話的韻母系統如下：

表 4 普通話的韻母系統

開口	齊齒	合口	撮口
ī	i	u	y
ǝ			
a	ia	ua	
		uo	
e			
	ie		ye
ai		uai	

開口	齊齒	合口	撮口
ei		uei	
au	iau		
ou	iou		
an	ian	uan	yan
en	in	un	yn
aŋ	iaŋ	uaŋ	
eŋ	iŋ	uŋ	yuŋ

上列各韻若以韻頭區分，可將開口和合口合稱為「洪音」，齊齒和撮口合稱為「細音」；又可將開口和齊齒歸為廣義的「開口」，合口和撮口合稱為廣義的「合口」。若以收音區分，則可將元音收尾的稱為「陰聲韻」，鼻音收尾的稱為「陽聲韻」。

(二) 閩南語的韻母系統

閩南語有幾個不同的方言片，本文以台灣閩南語通行腔為代表。閩南語的文白音讀差異頗大，可以視為兩個獨立的系統。就廣韻韻類的辨識而言，除了少數特例，以閩南語文讀音分辨，規則較為簡便。因此本文以閩南語文讀音為主，特殊情況再加註說明。台灣閩南語文讀音的韻母系統如下：

表 5 台灣閩南語文讀音的韻母系統

開口	齊齒	合口
a	ia	ua
ɔ		
o	io	
e		ue
	i	ui
	iu	u
ai		uai
au	iau	

開口	齊齒	合口
am/ap	iam/iap	
an/at	ian/iat	uan/uat
aŋ/ak	iaŋ	
oŋ/ok	ioŋ/iok	
	im/ip	
	in/it	un/ut
	iŋ/ik	

上列各韻若以韻頭區分，可將開口和合口合稱為「洪音」，齊齒韻則稱為「細音」；又可將開口和齊齒歸為廣義的「開口」，合口和撮口合稱為廣義的「合口」。若以收音區分，則可將元音收尾的稱為「陰聲韻」，鼻音收尾的稱為「陽聲韻」，塞音收尾的稱為「入聲韻」。

此外，閩南語還有輔音構成韻核的「ŋ、m」兩韻，以及喉塞音收尾的入聲韻，但只出現於口語音。鼻化韻同時出現在文白系統，但文讀系統中的鼻化韻，絕大多數只跟鼻音聲母相配，可以視為鼻音聲母的陰聲韻；少數不與鼻音聲母相配的鼻化韻，如「寡、宰」等字的鼻化音，可以視為相應陰聲韻母的特殊音變。

四、廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律

(一) 廣韻與普通話的韻類對應規律

1. 廣韻陰聲韻類

表 6 廣韻陰聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
止	開口			i, i̯, ɤ, ei	
	合口			ei, uei	
遇	合口	u		u, y	
蟹	開口	ai	ai, ie	i, i̯	i
	合口	ei, uei	uai, uei	ei, uei	uei
效	開口	au	au, iau	au, iau	iau

攝	呼	一等	二等	三等	四等
果	開口	ɤ, uo		ia, ie	
	合口	ɤ, uo		ye	
假	開口		a, ia	ia, ɤ, ie	
	合口		ua		
流	開口	ou		ou, iou	

2. 廣韻陽聲韻類

表 7 廣韻陽聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	uŋ		uŋ, yuŋ	
江	開口		aŋ, iaŋ		
臻	開口	ən	ən	ən, in	
	合口	un		un, yn	
山	開口	an	an, ian	an, ian	ian
	合口	uan	uan	uan, yan	uan, yan
宕	開口	aŋ		aŋ, iaŋ	
	合口	uaŋ		aŋ, uaŋ	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		əŋ, iŋ	əŋ, iŋ	iŋ
	合口		uŋ	uŋ, yuŋ	
曾	開口	əŋ		əŋ, iŋ	
	合口	uŋ			
深	開口			ən, in	
咸	開口	an	an, ian	an, ian	ian
	合口			an	

3. 廣韻入聲韻類

表 8 廣韻入聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	u		u, y, ou	
江	開口		uo, au, ye		
臻	開口	ɤ		ɤ, i, i̯	
	合口	u, uo		u, y	
山	開口	a, ɤ	a, ia	ie, ɤ	ie
	合口	uo	ua	a, ye, uo	ye
宕	開口	uo, au, ɤ		uo, au, ye	
	合口	uo		u, ye	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		uo, ɤ, ai	i, i̯	i
	合口		uo	y	
曾	開口	ei, uo, ɤ		ɤ, ai, i, i̯	
	合口	uo		y	
深	開口			i, i̯	
咸	開口	a, ɤ	a, ia	ie, ɤ	ie
	合口			a	

(二) 廣韻與閩南語的韻類對應規律

1. 廣韻陰聲韻類

表 9 廣韻陰聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
止	開口			i,u	
	合口			ui	
遇	合口	ɔ		u,ɔ	
蟹	開口	ai	ai	e	e
	合口	ue,uai	ue,uai	ue,ui	ue,ui
效	開口	o	au	iau	iau

攝	呼	一等	二等	三等	四等
果	開口	o		ia	
	合口	o		io	
假	開口		a	ia	
	合口		ua		
流	開口	io		iu	

2. 廣韻陽聲韻類

表 10 廣韻陽聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	oŋ		oŋ,ioŋ	
江	開口		aŋ		
臻	開口	un,in	in	in	
	合口	un		un	
山	開口	an	an	ian	ian
	合口	uan	uan	uan	uan
宕	開口	oŋ		ioŋ	
	合口	oŋ		oŋ	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		iŋ	iŋ	iŋ
	合口		iŋ,oŋ	iŋ,oŋ	
曾	開口	iŋ		iŋ	
	合口	iŋ,oŋ			
深	開口			im	
咸	開口	am	am	iam	iam
	合口			uan	

3. 廣韻入聲韻類

表 11 廣韻入聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	ok		ok,iok	
江	開口		ak		
臻	開口	ut,it	it	it	
	合口	ut		ut	
山	開口	at	at	iat	iat
	合口	uat	uat	uat	uat
宕	開口	ok		iok	
	合口	ok		ok	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		ik	ik	ik
	合口		ik,ok	ik,ok	
曾	開口	ik		ik	
	合口	ik,ok			
深	開口			ip	
咸	開口	ap	ap	iap	iap
	合口			uat	

(三) 綜合分析

綜合廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律，可以得到以下幾個要點：

1. 廣韻陰、陽、入三大韻類與閩南語文讀音陰、陽、入韻類分別對應；普通話則無

入聲韻，廣韻入聲韻類相對應的普通話屬陰聲韻類。

2. 廣韻各攝內部，普通話韻母往往因聲母發音部位不同而分化，閩南語文讀音則同一韻攝主要元音往往相同。
3. 廣韻開、合口與普通話和閩南語廣義開合口韻類大致相當，但在唇音聲母及部分韻母有開合口交錯對應的狀況。
4. 廣韻一二等，普通話和閩南語多讀洪音，三四等多讀細音。但牙喉音開口二等，普通話多讀爲齊齒音；知莊照系三等則轉爲洪音。此外，廣韻合口三四等韻，閩南語文讀音多半與合口一二等相混爲合口洪音。

五、 廣韻韻類辨識法

(一) 廣韻韻類的辨識程序和準則

由於廣韻音系的韻類數以百計，逐類列舉其與普通話和閩南語的對應規律以做爲分辨準則，勢必支離瑣碎、難以掌握。根據個人經驗，依照下列程序逐層分析，則不難掌握廣韻韻類的原貌：

1. 分辨陰陽入

韻攝爲韻的大類，但因普通話已無入聲，廣韻入聲歸入普通話陰聲韻類之後，使得原本不同韻攝的韻類，在普通話中合而爲一。因此，在區分韻攝之前，應先依照閩南語文讀音區分廣韻的陰、陽、入聲韻類，如此即可以排除陰、入兩大韻類之間的糾葛。

2. 分辨韻攝

區分出陰、陽、入聲韻類之後，即可比對此三大韻類之中廣韻各攝與普通話和閩南語韻類的分合異同，以做爲分辨韻攝的依據。

就陰聲韻攝而言，某些普通話韻類與廣韻韻攝的關係是一對一的，可以先據以區分；至於普通話來自廣韻不同韻攝的韻類，則可以進一步用閩南語加以區分。

就陽聲韻攝而言，普通話韻類與廣韻韻攝的關係都是一對多的，閩南語文讀音和廣韻韻攝的關係則多半是一對一的，因此可以先根據閩南語來區分；閩南語無法區分的韻攝，再以普通話來區分；至於閩南語文讀音和普通話都無法區分的梗曾二攝，則可以進一步用閩南語口語音來區分。

入聲韻類基本上都有相配的陽聲韻，在普通話之中，入聲韻尾消失之後不但與陰聲韻類相混，且不同韻尾的入聲韻類也多半互相混同。因此入聲韻攝之間的區別也應以閩南語文讀音來分辨，條理比較簡潔。閩南語無法分辨的部分，則多半可以根據普通話加以區別。至於梗曾二攝入聲，仍須再以閩南語口語音韻尾加以區別。

3. 分辨韻呼

開合口的分別，廣韻與普通話和閩南語大體一致。因此，熟記幾個特殊變例，就可以掌握大部分字古音的開合韻呼。

4. 分辨韻等

韻等的分辨比較複雜。廣韻區分四等，普通話和閩南語基本上只能區分洪細，一二等和三四等分別相混。但牙喉音開口二等在普通話轉爲齊齒，而在閩南語文讀音則仍讀開口；知莊照系開口三等在普通話轉爲洪音，閩南語文讀音則多讀齊齒音。

透過普通話與閩南語韻頭的相互比較，可以讓我們多分辨出一些韻類的韻等。

又根據廣韻聲類與韻等的搭配關係⁴，以及古今聲類的對應關係⁵，也可以輔助我們分辨部分字音的韻等。此外，某些韻類只有某一韻等的來源，熟記這些特殊韻類，也可以幫助我們分辨部分字音在廣韻音系中的韻等。

5. 廣韻各韻目之韻等分辨法

根據韻目字的普通話和閩南語讀音，再配合本文所述的廣韻韻等分辨方法，即可以區分大部分韻目中的韻類所歸屬的韻等。

6. 分辨四聲

廣韻同一韻母四聲分屬不同韻目，因此，要分辨廣韻韻目，必須先分辨廣韻的四聲。由於普通話沒有入聲，廣韻入聲調字在普通話分別歸入陰平、陽平、上、去四聲，因此，要區別廣韻四聲，應以閩南語分辨較為簡便。

7. 分辨韻目

區分出韻攝、等、呼和四聲之後，結合各韻攝等呼與廣韻韻目配合關係⁶，以及廣韻韻目四聲相承關係⁷，再加上分辨廣韻各韻目之韻等的規則，即可以判斷其所歸屬的廣韻韻目。

(二) 廣韻韻類辨識法

本節依照上節所述的廣韻韻類分辨程序，逐項列舉廣韻韻類的辨識方法。

1. 分辨陰陽入

表 12 廣韻陰陽入聲韻類辨識規則

閩南語	廣韻	代號
陰聲韻	陰聲韻	A1
陽聲韻	陽聲韻	A2
入聲韻	入聲韻	A3

2. 分辨韻攝

(1) 閩南語陰聲韻部分

⁴ 詳見表 3。

⁵ 詳參駱嘉鵬 2007。

⁶ 參見表 2。

⁷ 詳見表 1。

表 13 廣韻韻攝辨識規則——陰聲韻部分

普通話	閩南語	廣韻	代號
u,y		遇	B1
au		效	B2
ou		流	B3
	e,ai	蟹	B4
	ui		B5
ĩ,ǝ,i,ei	u,i	止	B6
			B7
o,ye	o,ɔ	果	B8
e			B9
	a	假	B10
			B11

(2) 閩南語陽聲韻部分

表 14 廣韻韻攝辨識規則——陽聲韻部分

閩南語	普通話	廣韻	代號
am		咸	B12
an		山	B13
aŋ		江	B14
iaŋ		宕	B15
oŋ	aŋ		B16
	eŋ	通	B17
im		深	B18
in		臻	B19
iŋ		*梗曾	B20

梗曾兩攝在普通話和閩南語都已經混同，但閩南語口語音則大致仍可分辨。其中閩南語口語音讀鼻化韻的，多半屬於梗攝字；收 -n 韻尾的，則多半屬於曾攝字。

(3) 閩南語入聲韻部分

表 15 廣韻韻攝辨識規則——入聲韻部分

閩南語	普通話	廣韻	代號
ap		咸	B21
at		山	B22
ak		江	B23
ok	u, y, ou	通	B24
		宕	B25
ip		深	B26
it		臻	B27
ik		*梗曾	B28
	ei	曾	B29

一如陽聲韻，梗曾兩攝入聲可以根據閩南語口語音分辨。其中閩南語口語音讀喉塞韻尾的，多半屬於梗攝字；收 -t 韻尾的，則多半屬於曾攝字。

3. 分辨韻呼

表 16 廣韻韻呼辨識規則

普通話		閩南語	廣韻	代號
開口及齊齒	an	uan	合口	C1
	ən	un		C2
	əŋ	oŋ		C3
	ei	ui, ue		C4
	ou, iou	io		C5
	f 聲母		開口	C6
	其他			C7
合口及撮口	uaŋ 韻捲舌音		開口	C8
	yn	im		C9
	uo, ye	-k 韻尾		C10
	其他		合口	C11

4. 分辨韻等

表 17 廣韻韻等辨識規則

1. 須結合聲韻以分辨者

普通話		閩南語		廣韻	代號
聲母	韻母	開合	韻母	等	
t, t ^h	洪音			一	D1
	細音			四	D2
k, k ^h , h, ø	開口		iy, ik	二	D3
			其他	一	D4
tɕ, tɕ ^h , ɕ, ø	細音	開口	e	三四	D5
			其他	二	D6
tɕ, tɕ ^h , ɕ		開口	e, ɔ	三	D7
			oŋ	二三	D8
			其他	二	D9
			iy, ik	二三	D10
		齊齒	其他	三	D11
		合口		三	D12

2. 可據聲母分辨者

普通話	閩南語	廣韻	代號
f, z		三等	D13
0	b		D14

3. 可據韻母分辨者

普通話		閩南語	廣韻	代號
i, ɤ, y, iou, in, yn			三等	D15
ei, uei		i, ui		D16
		ioŋ, iok, im		D17
其他	洪音		一二等	D18
	細音		三四等	D19

5. 廣韻各韻目之韻等的分辨方法

根據表 17，可以推斷廣韻大部分韻目字歸屬的韻等。由於四聲相承的韻目，其韻等必定相同；因此，只要熟悉平聲各韻和去聲四韻韻等的分辨方法，便可以掌握大部分韻目的韻等。茲詳列如下：

表 18 廣韻韻目韻等辨識規則

韻目	等	依據	皆	二	D6	山	二	D9	蒸		(5)
東	一	D1	夬		(4)	先	四	(1)	登	一	D1
冬	一	D1	灰	一	(2)	仙	三	(1)	尤	三	D15
鍾	三	D11	哈	一	D4	蕭	四	(1)	侯	一	D4
江	二	D6	廢	三	D13	宵	三	(1)	幽	三	D15
支	三	D11	真	三	D11	肴	二	D6	侵	三	D15
脂	三	D11	諄	三	(2)	豪	一	D4	覃	一	D1
之	三	D11	臻	三	(1)	歌	一	D4	談	一	D1
微	三	D14	文	三	D14	戈	一	D4	鹽	三	(1)
魚	三	(1)	欣	三	D15	麻		(4)	添	四	D2
虞	三	(1)	元	三	(1)	陽	三	(1)	咸	二	D6
模		(4)	魂	一	(2)	唐	一	D1	銜	二	D6
齊	四	(1)	痕	一	D4	庚		(3)	嚴	三	(1)
祭	三	(1)	寒	一	D4	耕		(3)	凡	三	D13
泰	一	D1	桓	一	(2)	清	三	(1)			
佳	二	D6	刪	二	D9	青	四	(1)			

其中不能以上列方法分辨的韻目，進一步分析如下：

- (1) 根據 D19，閩南語細音多為三四等，又根據表 2 可知四等只有「齊先蕭青添」五韻，因此，熟記四等這五個韻，即可區別三等「魚虞祭元仙宵陽清鹽嚴」各韻。
- (2) 部分因開合而分的韻目，其韻等是一致的。因此，能夠分辨「哈真痕寒」各韻的韻等，也就能夠分辨「灰諄魂桓」各韻的韻等。
- (3) 「庚耕」兩韻，依上列規則會歸在一等；實則耕韻為二等，庚韻則有二等和三等。
- (4) 「模夬麻」無法分辨一二等；實則模韻為一等，夬韻為二等，麻韻則有二三等。
- (5) 「蒸」韻無法分辨二三等，實則三等。
- (6) 「東戈」兩韻除一等外，還有三等。

6. 分辨四聲

表 19 廣韻四聲辨識規則

閩南語		廣韻	代號
聲調	聲母	調類	
陰平		平	E1
陽平			E2
上聲		上	E3
陰去		去	E4
陽去	濁		E5
	清		E6
			上
陰入		入	E8
陽入			E9

(三) 廣韻韻類辨識法示例

以下舉〈李白·月下獨酌〉前四句用字為例，說明廣韻韻類的辨識方法⁸：

1. 花，xua¹，hua¹。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中閩南語 a 韻屬「假」攝 (B11)。普通話合口韻屬廣韻合口呼 (C11)。普通話洪音屬廣韻一二等 (D18)，假攝只有「麻」韻，麻韻只有二三等 (表 2)，故為二等。閩南語陰平屬廣韻平聲 (E1)。故為「假合二平麻曉」。
2. 間，tɕian¹，kan¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 an 韻屬「山」攝 (B13)。普通話齊齒且閩南語開口屬廣韻開口呼 (C7)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「山開二平」有「刪山」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「山開二平山見」。
3. 一，i¹，it⁴。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 it 韻屬「臻」攝 (B27)。普通話齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話細音且閩南語細音屬三四等 (D19)，臻攝無四等 (表 2 及表 18)，故此為三等。閩南語陰入調屬廣韻入聲 (E8)。「臻開三入」有「質櫛迄」三韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「臻開三入質影」。
4. 壺，xu²，ho⁵。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 u 韻屬「遇」攝 (B1)。遇攝屬合口 (表 2)。普通話洪音屬一二等，遇攝無二等 (表 2 及表 18)，故為一等。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「遇合一平」為「模」韻 (表 2 及表 1)。故為「遇合一平模匣」。
5. 酒，tɕiou³，tsiu²。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 ou 韻屬「流」攝 (B3)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話 iou 韻屬三等 (D15)。閩南語上聲調屬廣韻上聲 (E3)。「流開三上」有「有黝」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「流開三上有精」。
6. 獨，tu²，tok⁸。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 ok 韻且普通話 u 韻屬「通」攝 (B24)。普通話合口屬廣韻合口呼 (C11)。普通話 t 聲母洪音屬一等 (D1)。閩南語陽入調屬廣韻入聲 (E9)。「通合一入」有「屋沃」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「通合一入屋定」。
7. 酌，tɕuo²，tsio⁴。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 ok 韻且普通話 uo 韻屬「宕」攝 (B25)。普通話 uo 韻且閩南語 -k 尾韻屬開口呼 (C10)。閩南語 iok 韻屬三等 (D17)。閩南語陰入調屬廣韻入聲 (E8)。「宕開三入」即為「藥」韻 (表 2 及表 1)。故為「宕開三入藥照」。
8. 無，u²，bu⁵。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 u 韻屬「遇」攝 (B1)。遇攝屬合口 (表 2)。普通話零聲母且閩南語 b 聲母屬三等 (D14)。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「遇合三平」有「魚虞」兩韻 (表 2 及表 1)，無法區別。本例為「遇合三平虞微」。
9. 相，ɕiaŋ¹，sioŋ¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 oŋ 韻且普通話 aŋ 韻屬「宕」攝 (B16)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。閩南語 ioŋ 韻屬三等 (D17)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「宕開三平」即為「陽」韻 (表

⁸ 各例先列漢字，其次列出普通話及閩南語文讀音，再依次說明廣韻韻類辨識法，並在括弧內以英文代號標示上一節所歸納的辨識依據。不論是否能精確辨識，最後均依照「攝呼等調韻聲」的順序，列出正確的廣韻音類。至於聲類的辨識依據，請參見駱嘉鵬 2007，茲不贅述。

2 及表 1)。故爲「宕開三平陽心」。

10. 親, tɕ^hin¹, ts^hin¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2), 閩南語 in 韻屬「臻」攝 (B19)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話 in 韻屬三等 (D15)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「臻開三平」有「真臻欣」三韻 (表 2 及表 1), 無法分辨⁹。本例爲「臻開三平真清」。
11. 舉, tɕy³, ku²。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1), 其中普通話 y 韻屬「遇」攝 (B1)。遇攝屬合口 (表 2)。普通話 y 韻爲三等 (D15)。閩南語上聲調屬廣韻上聲 (E3)。「遇合三上」有「語麌」兩韻 (表 2 及表 1), 無法區別。本例爲「遇合三上語見」。
12. 杯, pei¹, pue¹。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1), 其中閩南語 e 韻屬「蟹」攝 (B4)。普通話開口 ei 韻且閩南語 ue 韻屬合口 (C4)。普通話及閩南語皆爲洪音者屬一二等, 此處無法分別。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「蟹合一平」和「蟹合二平」有「灰佳皆」三韻 (表 2 及表 1), 無法區別。本例爲「蟹合一平灰幫」。
13. 邀, iau¹, iau¹。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1), 其中普通話 au 韻屬「效」攝 (B2)。普通話和閩南語齊齒屬廣韻開口呼 (C7)。普通話和閩南語齊齒屬廣韻三四等 (D19), 此處無法分別。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「效開三平」和「效開四平」有「宵蕭」兩韻 (表 2 及表 1), 無法分別。本例爲「效開三平宵影」。
14. 明, miŋ², biŋ⁵。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2), 閩南語 iŋ 韻且口語音 (miã⁵) 鼻化韻屬「梗」攝 (B20)。普通話齊齒且閩南語齊齒屬廣韻開口呼 (C7)。普通話和閩南語齊齒韻屬廣韻三四等 (D19), 此處無法分別。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「梗開三平」和「梗開四平」有「庚清青」三韻 (表 2 及表 1), 無法分別。本例爲「梗開三平庚明」。
15. 月, ye⁴, gual⁸。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3), 其中閩南語 at 韻屬「山」攝 (B22)。普通話撮口韻屬廣韻合口呼 (C11)。普通話撮口呼屬三四等 (D19), 無法細分。閩南語陽入調屬廣韻入聲 (E9)。「山合三入」和「山合四入」有「月薛屑」三韻 (表 2 及表 1), 也無法區別, 但「月」字自然是屬「月」韻。故爲「山合三入月疑」。
16. 對, tui⁴, tui³。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1), 其中閩南語 ui 韻有「止蟹」兩攝, 無法區別; 但普通話 t 聲母洪音屬一等 (D1), 止攝只有三等韻 (表 2), 故本例應爲蟹攝。普通話和閩南語皆爲合口的屬廣韻合口呼 (C11)。閩南語陰去調屬廣韻去聲 (E4)。「蟹合一去」有「隊泰」兩韻 (表 2 及表 1), 無法分別。本例爲「蟹合一去隊端」。
17. 影, iŋ³, iŋ²。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2), 閩南語 iŋ 韻且口語音 (iã²) 鼻化韻屬「梗」攝 (B20)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話和閩南語齊齒韻屬廣韻三四等 (D19), 此處無法分別。閩南語上聲調屬廣韻上聲 (E3)。「梗開三上」和「梗開四上」有「梗靜迥」三韻 (表 2 及表 1), 無法分別。本例爲「梗開三上梗影」。
18. 成, tɕ^həŋ², siŋ⁵。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2), 閩南語 iŋ 韻且口語音 (siã⁵) 鼻化韻屬「梗」攝 (B20)。普通話開口且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通

⁹ 若知「臻」韻只有正齒音,「欣」韻只有牙喉音,則可知「親」字應屬「真」韻。

話捲舌音聲母且閩南語 *ij* 韻屬廣韻二三等 (D10)，此處無法分別。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「梗開二平」和「梗開三平」有「庚耕清」三韻 (表 2 及表 1)，無法分別。本例為「梗開三平清禪」。

19. 三, *san*¹, *sam*¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 *am* 韻屬「咸」攝 (B12)。普通話和閩南語開口屬廣韻開口呼 (C7)。普通話和閩南語洪音屬一二等，無法區別；但「三」字屬齒頭音「心」類，齒頭音無二等 (表 3)，故應為一等。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「咸開一平」有「覃談」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「咸開一平談心」。
20. 人, *zən*², *dzin*⁵。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 *in* 韻屬「臻」攝 (B19)。普通話開口且閩南語齊齒屬廣韻開口呼 (C7)。普通話 *z* 聲母屬廣韻三等 (D13)。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「臻開三平」有「真臻欣」三韻 (表 2 及表 1)，無法分別¹⁰。本例為「臻開三平真日」。

六、〈廣韻音類辨識練習檔〉的製作與使用方法

為了熟悉廣韻音類的辨識方法，筆者嘗試製作一個廣韻音類辨識練習檔 (以下簡稱本檔)，以供同好使用。以下對本檔的製作和使用方法略作說明。

(一) 廣韻音類辨識練習檔的製作

1. 資料來源

本檔所含語料，是從個人歷年所建立的「古今漢字音韻資料庫」節選出來的。其中包括一萬筆紀錄，每筆紀錄包括漢字、現代閩客¹¹普通話音讀以及廣韻攝呼等調韻聲類。對於多音字，盡可能依照已知的對應規律來排列。

2. 題組區分

將一萬筆紀錄區分為一百個題組，以便使用者分組練習。為使各組難易相當，並避免同一題組出現相同漢字，先將所有紀錄依照普通話使用頻率排序，再依序分配到各個題組。例如：

字頻	字	題組	國語 ¹²	閩南語 文讀音	閩南語 白讀音	客家話	攝	呼	等	調	韻	聲
1	的	1	ㄉㄣˊ	tik4		tit4	梗	開	四	入	錫	端
1	的	2	ㄉㄣˊ 2	tik4		tit4	梗	開	四	入	錫	端
1	的	3	ㄉㄣˊ 4	tik4		tit4	梗	開	四	入	錫	端
2	是	4	ㄕˋ 4	si7		sii3	止	開	三	上	紙	禪
3	不	5	ㄅㄨˋ 4	put4		put4	臻	合	三	入	物	非
4	我	6	ㄉㄜˊ 3	ŋo2	gua2	ŋo5	果	開	一	上	哿	疑

¹⁰ 同上注，可知「人」字應屬「真」韻。

¹¹ 本文限於篇幅，並未討論客語相關問題。但在資料庫中，已標示客語音讀。使用者可以仿照本文所論的研究方法，參考駱嘉鵬 (2005) 網站所歸納的〈廣韻與客語對應關係表〉(網址：http://w3.cyu.edu.tw/luo/941/course/ky_h_duiin.xls)，自行推演。

¹² 為使用上的方便，本檔閩客語注音採用「台灣閩南語羅馬字拼音方案」，普通話注音繁體版採用「國語注音符號第一式」，簡體版則採用「漢語拼音方案」。

5	一	7	一 1	it4		it4	臻	開	三	入	質	影
6	有	8	一又 3	iu2	u7	iu1	流	開	三	上	有	爲
7	大	9	ㄉㄞ 4	tai7	tua7	thai3	蟹	開	一	去	泰	定
7	大	10	ㄉㄞ 4	tai7	tua7	thai3	蟹	開	一	去	泰	定
8	在	11	ㄗㄞ 4	tsai7	tshai7	tshai3	蟹	開	一	上	海	從

3. 題序調整

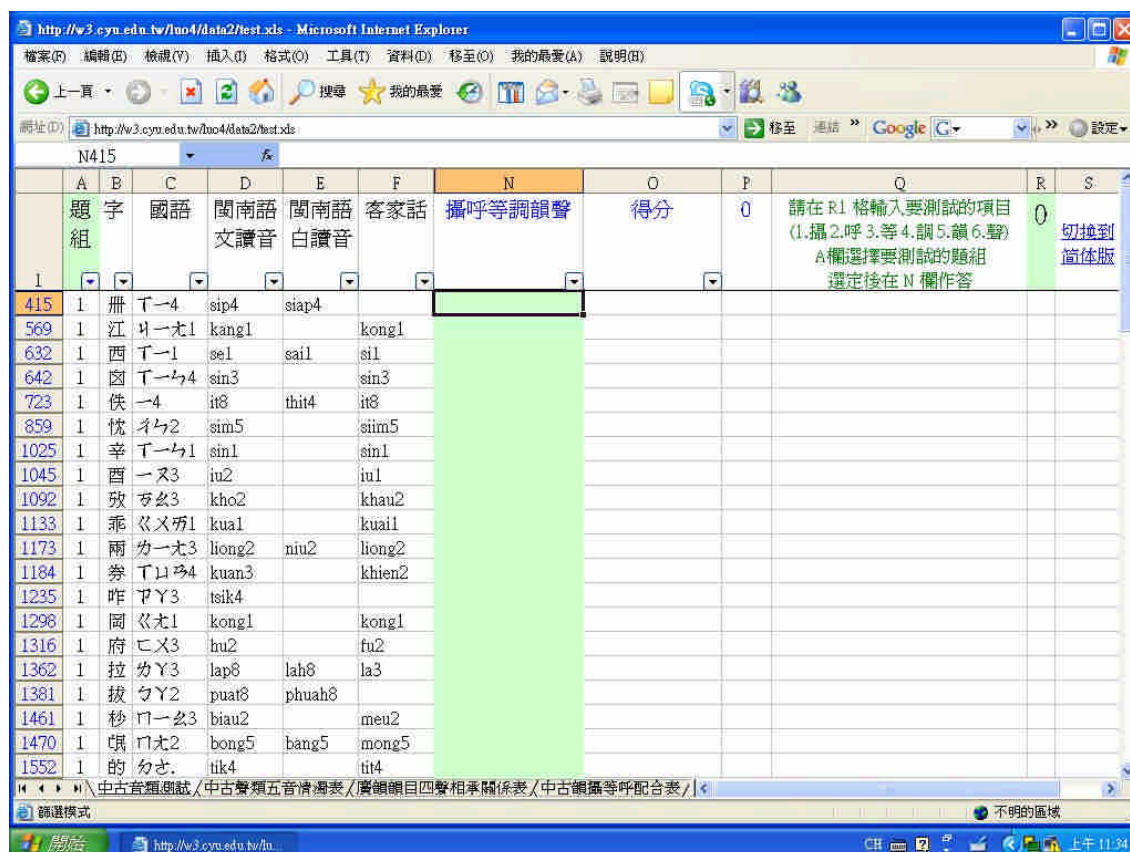
爲使各組之中難易題目隨機出現，因此重新依照漢字內碼排序。試舉題組 1 前七題爲例，以見一斑：

題組	字	字頻	國語	閩南語 文讀音	閩南語 白讀音	客家話	攝	呼	等	調	韻	聲
1	冊	5372	ㄊ一 4	sip4	siap4		深	開	三	入	緝	心
1	江	802	ㄐ一ㄅ 1	kaŋ1		koŋ1	江	開	二	平	江	見
1	西	312	ㄊ一 1	se1	sai1	si1	蟹	開	四	平	齊	心
1	凶	8365	ㄊ一ㄣ 4	sin3		sin3	臻	開	三	去	震	心
1	佚	4685	一 4	it8	thit4	it8	臻	開	三	入	質	喻
1	忱	3521	ㄞ 2	sim5		siim5	深	開	三	平	侵	禪
1	辛	1158	ㄊ一ㄣ 1	sin1		sin1	臻	開	三	平	真	心

4. 版面配置

設定自動篩選功能，以便使用者選擇題組。隱藏廣韻音類欄位，並增加作答、提示和計分欄，重新配置版面如下：

圖 1 廣韻音類辨識練習檔啟動畫面



5. 設定公式

分別在各相關欄位，設定適當公式，以便依照使用者選擇的題型和輸入的答案計算得分，並提示相關訊息。

6. 繁簡相連

為方便不同使用者，本檔製作繁簡兩套版本。繁體字版採用黃季剛先生之說劃分聲類，簡體字版則採用《方言調查字表》的聲類名稱。兩種版本可以點按 S1 儲存格互相連結。

(二) 廣韻音類辨識練習檔的使用方法

以下以繁體字版為例，說明本練習檔的使用方法。

1. 開啓檔案

開機連上網路之後，打開 ie 瀏覽器，在網址列輸入本檔網址：<http://w3.cyu.edu.tw/luo4/data2/test.xls>¹³，再選擇「開啓」，即可打開本檔，出現圖 1 啟動畫面；若選擇「存檔」，則可以下載到個人電腦，以便日後離線使用；但在離線狀態下，若要執行繁簡版本交互切換功能，必須自行修改 S1 格的超連結網址。

2. 選擇題組

本檔提供 100 個題組，可以隨時自由選答。要選擇題組，請在 A1 題組格內，點選篩選按鈕，再選擇題組編號即可。

3. 選擇題型

本檔提供廣韻攝、呼、等、調、韻、聲等六項音素的測試練習，在 R1 格分別輸入 1-6 的數字，即可設定相應的題型，否則即為一次測試六個音素。

4. 正式作答

完成題組和題型的設定（不限定次序）之後，即可在 N 欄作答。每題答畢，移出該儲存格之後，若有錯誤，會在其右提示「錯」字；若正確無誤，則會將得分加 1。若輸入「？」號，則會提示正確答案。又若選擇六項全答時，必須依照攝、呼、等、調、韻、聲的次序填答。

5. 問題回顧

若在答錯之時，並未更正，則可在答完之後，點按 O1 格，篩選答錯的題目，重新檢視或作答。

七、 結論

對於一個音系的掌握，難免需要一些基本的記憶功夫。但在記憶之外，若能善用彼此之間的對應規律來輔助學習，則可以收到聞一知十、觸類旁通的功效。

本文旨在根據普通話和閩南語讀音，提出一套分辨廣韻韻類的條例。並提供一個〈廣韻音類辨識練習檔〉，以便學習者實際演練。

就辨識條例而言，其立論依據為廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律。因此，只要是和廣韻音系存在整齊的對應規律的語言（例如日語吳音、日語漢音、韓漢音和

¹³ 簡體版網址為 http://w3.cyu.edu.tw/luo4/data2/test_c.xls。

漢越音) 或方言, 都可以仿照這種方式整理出根據該語言或方言來區分廣韻韻類的方法。就辨識層面而言, 也可以仿照本方法整理出廣韻聲類的分辨方法。唯在使用本方法時, 仍將受到部分限制。此外, 關於〈廣韻音類辨識練習檔〉, 也有部分值得改進之處, 分述如下:

(一) 廣韻韻類辨識法的基礎與限制

1. 熟記廣韻音系的架構 (如表 1-3), 以至於部分重韻所能搭配的特殊聲母, 是熟練本辨識方法的基礎。
2. 必須知道普通話和閩南語音讀, 並且能區分閩南語的文白, 才能使用本方法分辨廣韻韻類。
3. 攝呼等調完全相同的重韻字, 其韻母在普通話和閩南語中一般都已經混同, 因此使用本方法無法區分。至於一二等或三四等之間, 除部分可以根據聲母加以辨別之外, 也無法根據韻母加以區分。
4. 部分特殊演變, 造成分辨方法的複雜。

(二) 廣韻音類辨識練習檔的缺點

1. 本檔目前僅包含閩客普通話音讀資料, 若能充實資料庫內容, 對於不同方言的使用者, 將會更加便利。
2. 客語並未區別文白異讀, 且因筆者欠缺客語語感, 語料的正確性仍有待商榷。
3. 由於公式的粗糙, 並未將各項功能設計成一套完備的程式, 用途有限。

【參考書目】

- 中國社會科學院, 1987, 《中國語言地圖集》, 香港, 朗文出版社。
- 中國科學院語言研究所編輯, 1955, 《方言調查字表》, 北京, 科學出版社。
- 何大安, 1988, 《規律與方向: 變遷中的音韻結構》, 台灣台北: 中央研究院歷史語言研究所。
- 徐通鏘, 1991, 《歷史語言學》, 北京: 商務印書館。
- 陳新雄, 1972, 《古音學發微》, 台北: 文史哲出版社。
- 廈門大學中國語言研究所漢語方言研究室主編, 1982.10, 《普通話閩南方言詞典》, 香港: 三聯書店香港分店。
- 楊秀芳, 1982.6, 《閩南語文白系統的研究》, 臺灣大學中文研究所博士論文。
- 駱嘉鵬, 2005.10, 《漢語音韻史教學網站》, 網址: <http://w3.cyu.edu.tw/luo/941/>。
- 駱嘉鵬, 2007.7, 〈廣韻聲類辨識法〉, 第十屆國際暨廿五屆全國聲韻學學術研討會, 台北, 台灣師範大學。

Rimes Identification of *Kuang-Yun*

Luo, Jia-peng

Lecturer of Ching Yun University in Taiwan, and Ph D Student of National Hsinchu University of Education.

Abstract

The phonetic change or evolution has a definite predicted rule and direction. However, two related languages or dialects in same family, present a relationship of mother daughter or sister, have a certain phonetic and phonological correspondence rules. The crucial purpose of comparative linguistics is to identify these correspondence rules and to apply them.

Kuang-Yun is one of fundamental reference to study Chinese phonology because we can utilize it to acquire the knowledge of Ancient phonology and Modern Chinese dialects.

How to be familiar with *Kuang-Yun* phonetic categories is to often do *Kuang-Yun Assignment*. Nevertheless, this way is time-consuming and monotonous so that it easily makes students or learners perplexed and frustrated.

The topic of this author's master thesis is *Sounds Identification of Kuang-Yun*, and he investigates the approach to identify *Kuang-Yun* sounds according to pronunciations of Modern Southern-Min Dialect and Mandarin Chinese, but this approach is not concerned in the academic field.

This study is grounded on the previous research in *Sounds Identification of Kuang-Yun* to identify *Kuang-Yun* rimes with the rimes correspondence between Mandarin Chinese, Southern-Min Dialect, *Kuang-Yun*, and the phonological restriction between rimes and onsets.¹⁴ Another purpose of this study is to present the ideas and manual of *Ancient Chinese Sounds Practice Test* designed by Excel (My website: http://w3.cyu.edu.tw/luo4/data2/test_c.xls). The paper is divided into seven sections as follows:

1. Introduction
2. Rimes on *Kuang-Yun*
3. Rimes on Modern Mandarin Chinese and Southern-Min Dialect
4. Correspondence Rule of Rimes on *Kuang-Yun*, Modern Mandarin Chinese, and Min Dialects
5. Rimes Identification on *Kuang-Yun*
6. Ideas and Manual of *Ancient Chinese Sounds Practice Test*
7. Conclusion

To the students or learners who are familiar with sounds of Mandarin or Southern-Min Dialect, the paper provides an explicit principle to make them recognize *Kuang-Yun* Rimes without consulting any Chinese phonology book or *Vocabulary List on Dialect Field Work*. Moreover, this principle is also applied in any kind of Chinese dialects. *Ancient Chinese Sounds Practice Test* is a practice of the identification to offer users a self-trained chance. The further expectation beyond this paper is studying in identification of *Kuang-Yun* Rimes and tones.

Key words: Rimes Identification on *Kuang-Yun*, Rime, Mandarin Chinese (Standard Chinese), Southern-Min Dialect, Correspondence Rule, Corpus Linguistics, Learning by Computer

¹⁴ An relevant paper 'Consonants Identification of Kuang-Yun' was presented at the 10th National and 25th Annual Conference of Chinese Phonology '第十屆國際暨廿五屆全國聲韻學學術研討會' (Taiwan Normal University, Taipei, 2007/7/14).