

# 經史正音切韻指南

## 門法玉鑰匙表解

駱嘉鵬

### 一、前言

韻圖列字的基本原則，是把同一聲母的被切字排在同一行，同一韻母的字排在同一列，然後再依四等與四聲相配，很有規律地把漢字的讀音填入縱橫交錯的表格裏。這原本是一種極為科學而又簡便的記音方法。根據這種表格，不但所有的漢字都可以依照它的反切來找出在韻圖上的確切位置，同時也能夠拼出正確的讀音來。但是，由於韻圖的編排方式受到篇幅的限制，而有種種變通的辦法，再加上反切本身也有未盡理想之處，因此乃有所謂的等韻門法，來幫助學者了解歸字的方法。

經史正音切韻指南（以下簡稱指南）在韻圖之後附有門法玉鑰匙（以下簡稱玉鑰匙）十三門，這是等韻門法一次集大成之作。但是由於措辭隱晦，向來是學者的一大困擾。

本文操作的目的就是想對這個棘手的問題，試作一種新的詮釋，使讀者能夠據此掌握指南玉鑰匙的要義。為了求簡，所以以表為主，為了求明，所以在表後附有說明。說明的功用，只是在幫助了解表的內涵——也就是指南玉鑰匙的內涵，所以必須和表互相參照。等到真正明瞭門法的內容之後，就可以用本表來幫助記憶，也就可以收到事半功倍之效了。

|       |       | 指<br>南      |       |     |     | 反<br>切 |    |
|-------|-------|-------------|-------|-----|-----|--------|----|
|       |       | 玉<br>鑰<br>匙 |       |     |     | 歸      |    |
|       |       | 隔           |       |     |     | 上<br>字 |    |
| ①類    | 隔     | 知系          | 曉系    | 等類  | 上字  | 反切     |    |
| ②類    | 隔     | 端系          | 知系    | 下字  | 等位  | 歸      |    |
| 四輕重交互 | 三     | 非系          | 非系    | ①   | ①   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二     | 四           | 四     | 二   | 二   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一     | 三           | 三     | 一   | 一   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四     | 二           | 二     | 三   | 三   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一     | 一           | 一     | 四   | 四   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二     | 二           | 二     | 一   | 一   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三     | 三           | 三     | 二   | 二   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四     | 四           | 四     | 三   | 三   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五     | 五           | 五     | 四   | 四   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六     | 六           | 六     | 五   | 五   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七     | 七           | 七     | 六   | 六   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八     | 八           | 八     | 七   | 七   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九     | 九           | 九     | 八   | 八   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十     | 十           | 十     | 九   | 九   | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十一    | 十一          | 十一    | 十   | 十   | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十二    | 十二          | 十二    | 十一  | 十一  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十三    | 十三          | 十三    | 十二  | 十二  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十四    | 十四          | 十四    | 十三  | 十三  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十五    | 十五          | 十五    | 十四  | 十四  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十六    | 十六          | 十六    | 十五  | 十五  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十七    | 十七          | 十七    | 十六  | 十六  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十八    | 十八          | 十八    | 十七  | 十七  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 十九    | 十九          | 十九    | 十八  | 十八  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十    | 二十          | 二十    | 十九  | 十九  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十一   | 二十一         | 二十一   | 二十  | 二十  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十二   | 二十二         | 二十二   | 二十一 | 二十一 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十三   | 二十三         | 二十三   | 二十二 | 二十二 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十四   | 二十四         | 二十四   | 二十三 | 二十三 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十五   | 二十五         | 二十五   | 二十四 | 二十四 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十六   | 二十六         | 二十六   | 二十五 | 二十五 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十七   | 二十七         | 二十七   | 二十六 | 二十六 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十八   | 二十八         | 二十八   | 二十七 | 二十七 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 二十九   | 二十九         | 二十九   | 二十八 | 二十八 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十    | 三十          | 三十    | 二十九 | 二十九 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十一   | 三十一         | 三十一   | 三十  | 三十  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十二   | 三十二         | 三十二   | 三十一 | 三十一 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十三   | 三十三         | 三十三   | 三十二 | 三十二 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十四   | 三十四         | 三十四   | 三十三 | 三十三 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十五   | 三十五         | 三十五   | 三十四 | 三十四 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十六   | 三十六         | 三十六   | 三十五 | 三十五 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十七   | 三十七         | 三十七   | 三十六 | 三十六 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十八   | 三十八         | 三十八   | 三十七 | 三十七 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 三十九   | 三十九         | 三十九   | 三十八 | 三十八 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十    | 四十          | 四十    | 三十九 | 三十九 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十一   | 四十一         | 四十一   | 四十  | 四十  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十二   | 四十二         | 四十二   | 四十  | 四十  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十三   | 四十三         | 四十三   | 四十一 | 四十一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十四   | 四十四         | 四十四   | 四十二 | 四十二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十五   | 四十五         | 四十五   | 四十三 | 四十三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十六   | 四十六         | 四十六   | 四十四 | 四十四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十七   | 四十七         | 四十七   | 四十五 | 四十五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十八   | 四十八         | 四十八   | 四十六 | 四十六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 四十九   | 四十九         | 四十九   | 四十七 | 四十七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十    | 五十          | 五十    | 四十八 | 四十八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十一   | 五十一         | 五十一   | 四十九 | 四十九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十二   | 五十二         | 五十二   | 五十  | 五十  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十三   | 五十三         | 五十三   | 五十一 | 五十一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十四   | 五十四         | 五十四   | 五十二 | 五十二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十五   | 五十五         | 五十五   | 五十三 | 五十三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十六   | 五十六         | 五十六   | 五十四 | 五十四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十七   | 五十七         | 五十七   | 五十五 | 五十五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十八   | 五十八         | 五十八   | 五十六 | 五十六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 五十九   | 五十九         | 五十九   | 五十七 | 五十七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十    | 六十          | 六十    | 五十八 | 五十八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十一   | 六十一         | 六十一   | 五十九 | 五十九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十二   | 六十二         | 六十二   | 六十  | 六十  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十三   | 六十三         | 六十三   | 六十一 | 六十一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十四   | 六十四         | 六十四   | 六十二 | 六十二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十五   | 六十五         | 六十五   | 六十三 | 六十三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十六   | 六十六         | 六十六   | 六十四 | 六十四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十七   | 六十七         | 六十七   | 六十五 | 六十五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十八   | 六十八         | 六十八   | 六十六 | 六十六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 六十九   | 六十九         | 六十九   | 六十七 | 六十七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十    | 七十          | 七十    | 六十八 | 六十八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十一   | 七十一         | 七十一   | 六十九 | 六十九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十二   | 七十二         | 七十二   | 七十  | 七十  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十三   | 七十三         | 七十三   | 七十一 | 七十一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十四   | 七十四         | 七十四   | 七十二 | 七十二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十五   | 七十五         | 七十五   | 七十三 | 七十三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十六   | 七十六         | 七十六   | 七十四 | 七十四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十七   | 七十七         | 七十七   | 七十五 | 七十五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十八   | 七十八         | 七十八   | 七十六 | 七十六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 七十九   | 七十九         | 七十九   | 七十七 | 七十七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十    | 八十          | 八十    | 七十八 | 七十八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十一   | 八十一         | 八十一   | 七十九 | 七十九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十二   | 八十二         | 八十二   | 八十  | 八十  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十三   | 八十三         | 八十三   | 八十一 | 八十一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十四   | 八十四         | 八十四   | 八十二 | 八十二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十五   | 八十五         | 八十五   | 八十三 | 八十三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十六   | 八十六         | 八十六   | 八十四 | 八十四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十七   | 八十七         | 八十七   | 八十五 | 八十五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十八   | 八十八         | 八十八   | 八十六 | 八十六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 八十九   | 八十九         | 八十九   | 八十七 | 八十七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十    | 九十          | 九十    | 八十八 | 八十八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十一   | 九十一         | 九十一   | 八十九 | 八十九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十二   | 九十二         | 九十二   | 九〇  | 九〇  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十三   | 九十三         | 九十三   | 九一  | 九一  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十四   | 九十四         | 九十四   | 九二  | 九二  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十五   | 九十五         | 九十五   | 九三  | 九三  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十六   | 九十六         | 九十六   | 九四  | 九四  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十七   | 九十七         | 九十七   | 九五  | 九五  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十八   | 九十八         | 九十八   | 九六  | 九六  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 九十九   | 九十九         | 九十九   | 九七  | 九七  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百    | 一百          | 一百    | 九八  | 九八  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一   | 一百一         | 一百一   | 九九  | 九九  | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二   | 一百二         | 一百二   | 一百  | 一百  | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三   | 一百三         | 一百三   | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四   | 一百四         | 一百四   | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五   | 一百五         | 一百五   | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百六   | 一百六         | 一百六   | 一百四 | 一百四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百七   | 一百七         | 一百七   | 一百五 | 一百五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百八   | 一百八         | 一百八   | 一百六 | 一百六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百九   | 一百九         | 一百九   | 一百七 | 一百七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百十   | 一百十         | 一百十   | 一百八 | 一百八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十一 | 一百一十一       | 一百一十一 | 一百九 | 一百九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十二 | 一百一十二       | 一百一十二 | 一百十 | 一百十 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十三 | 一百一十三       | 一百一十三 | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十四 | 一百一十四       | 一百一十四 | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十五 | 一百一十五       | 一百一十五 | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十六 | 一百一十六       | 一百一十六 | 一百四 | 一百四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十七 | 一百一十七       | 一百一十七 | 一百五 | 一百五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十八 | 一百一十八       | 一百一十八 | 一百六 | 一百六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百一十九 | 一百一十九       | 一百一十九 | 一百七 | 一百七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十  | 一百二十        | 一百二十  | 一百八 | 一百八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十一 | 一百二十一       | 一百二十一 | 一百九 | 一百九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十二 | 一百二十二       | 一百二十二 | 一百十 | 一百十 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十三 | 一百二十三       | 一百二十三 | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十四 | 一百二十四       | 一百二十四 | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十五 | 一百二十五       | 一百二十五 | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十六 | 一百二十六       | 一百二十六 | 一百四 | 一百四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十七 | 一百二十七       | 一百二十七 | 一百五 | 一百五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十八 | 一百二十八       | 一百二十八 | 一百六 | 一百六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百二十九 | 一百二十九       | 一百二十九 | 一百七 | 一百七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十  | 一百三十        | 一百三十  | 一百八 | 一百八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十一 | 一百三十一       | 一百三十一 | 一百九 | 一百九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十二 | 一百三十二       | 一百三十二 | 一百十 | 一百十 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十三 | 一百三十三       | 一百三十三 | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十四 | 一百三十四       | 一百三十四 | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十五 | 一百三十五       | 一百三十五 | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十六 | 一百三十六       | 一百三十六 | 一百四 | 一百四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十七 | 一百三十七       | 一百三十七 | 一百五 | 一百五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十八 | 一百三十八       | 一百三十八 | 一百六 | 一百六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百三十九 | 一百三十九       | 一百三十九 | 一百七 | 一百七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十  | 一百四十        | 一百四十  | 一百八 | 一百八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十一 | 一百四十一       | 一百四十一 | 一百九 | 一百九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十二 | 一百四十二       | 一百四十二 | 一百十 | 一百十 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十三 | 一百四十三       | 一百四十三 | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十四 | 一百四十四       | 一百四十四 | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十五 | 一百四十五       | 一百四十五 | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十六 | 一百四十六       | 一百四十六 | 一百四 | 一百四 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十七 | 一百四十七       | 一百四十七 | 一百五 | 一百五 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十八 | 一百四十八       | 一百四十八 | 一百六 | 一百六 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百四十九 | 一百四十九       | 一百四十九 | 一百七 | 一百七 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十  | 一百五十        | 一百五十  | 一百八 | 一百八 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十一 | 一百五十一       | 一百五十一 | 一百九 | 一百九 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十二 | 一百五十二       | 一百五十二 | 一百十 | 一百十 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十三 | 一百五十三       | 一百五十三 | 一百一 | 一百一 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十四 | 一百五十四       | 一百五十四 | 一百二 | 一百二 | 字下     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十五 | 一百五十五       | 一百五十五 | 一百三 | 一百三 | 字上     | 反切 |
| 四輕重交互 | 一百五十六 | 一百五十六</     |       |     |     |        |    |

⑨東鍾陽魚蒸韻屬通門，仙祭消宵韻屬廣門。

⑩通止遇果宕曾流深八攝屬內轉，江蟹臻山效假梗咸八攝屬外轉。

⑪矣歟切熊字之音，始見於集韻。

| 指南         |    | 反一<br>切    |    | 反二<br>切    |    | 反三<br>切    |    | 反四<br>切    |    | 反五<br>切    |    |
|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| 玉鑰匙        |    | 上字         | 下字 |
| (I) 通廣     |    | 聲類         | 聲類 |
| 偏狹         | 偏狹 | 各門         | 通廣 |
| 之外         | 齒音 | 喉音         | 唇牙 |
| 外轉         | 內轉 | 偏狹         | 偏狹 |
| (II)       | 莊系 | 精系         | 曉母 | 知照         | 來日 | 曉母         | 知照 | 來日         | 曉母 | 知照         | 來日 |
| (I)        | 四  | 三          | 四  | 三          | 四  | 三          | 四  | 三          | 四  | 三          | 四  |
| 二          | 三  | 三          | 三  | 三          | 三  | 三          | 三  | 三          | 三  | 三          | 三  |
| 古          | 矣  | 許          | 由  | 休          | 休  | 許          | 由  | 休          | 休  | 許          | 由  |
| 雙          | 殊  | 由          | 休  | 休          | 休  | 由          | 休  | 休          | 休  | 由          | 休  |
| 江          | 熊  | 頻          | 頻  | 頻          | 頻  | 頻          | 頻  | 頻          | 頻  | 頻          | 頻  |
| (此爲晉和)     |    | 反切下字借位     |    |
| 三等通及四等     |    | 三等通及四等     |    | 三等通及四等     |    | 三等通及四等     |    | 三等通及四等     |    | 三等通及四等     |    |
| 等位         |    | 等位         |    | 等位         |    | 等位         |    | 等位         |    | 等位         |    |
| 歸字         |    | 歸字         |    | 歸字         |    | 歸字         |    | 歸字         |    | 歸字         |    |
| 例字         |    | 例字         |    | 例字         |    | 例字         |    | 例字         |    | 例字         |    |
| 反切和歸字不合的原因 |    | 反切和歸字不合的原因 |    | 反切和歸字不合的原因 |    | 反切和歸字不合的原因 |    | 反切和歸字不合的原因 |    | 反切和歸字不合的原因 |    |

表註：

①本表所稱「等位」，蓋指該字在韻圖上的實際位置而言，不必

與其韻性相合。

②玉鑰匙不列此項，今爲便於說明，補列於此。

③玉鑰匙未舉此音，今據廣韻反切及韻鏡列字補之。

④玉鑰匙併此於照，或稱照等第一，或稱照一。今依黃季剛先生所定名之。

⑤玉鑰匙併此於曉，而指南列字實不相混。今依黃季剛先生所定名之。

⑥余字之音屬喻母，當在四等。韻鏡誤置三等，指南正在四等；遙字則並在四等，不誤。

⑦熙字之音，廣韻作子審切玉鑰匙作子聿切。韻鏡開口，合於廣韻；指南置合口，合於玉鑰匙。

## 二、說明

依照反切來歸字的通則是先查出上字所屬的聲類和下字所屬的韻等，然後在下字所屬的韻等之內，找出和上字同一聲類的字，便是所切的字。這種由反切上下字交錯的位置，來求出被切字所在等位和聲類的方法，就叫做「音和」。

例如：「古紅」切「公」字，先查韻圖得知「古」屬見母，「紅」屬東韻一等，所切的「公」字，就要歸在東韻一等見母。

按理來說，任何一個字在韻圖上的位置，和它的讀音，都可以根據它的反切，用音和的方法來求得。但是，由於韻圖的編排受到古今音變、借位、重紐和寄韻等因素的影響，遂使韻書的反切和韻圖歸字之間，產生種種矛盾。爲了解決這些矛盾，等韻門法就應運而生了。因此，要明白等韻門法的內涵，就得先了解反切和歸字不合的原因。茲分別說明如下：

〔1〕古今音變：造成反切和歸字不合的第一個原因，就是後代的語音發生了變化，而反切用字沒變。這樣一來，如果反切和被切字的演變結果不一致，就難免會產生矛盾了。

〔2〕借位：韻圖列字時，對於精系、莊系和喻母三等韻字的安排，由於同一韻等之中，常有照系和爲母字佔住三等的位置，因此總是讓前者借位到一、四等去。這樣一來，遇到其他聲類的字

和這類字互爲反切下字時，從韻圖上來看，也會有三等和一、四等互切的不合現象產生。

①重紐：脂真虞佳祭清宵各韻，有一類唇牙喉音的三等韻字，韻

圖總是把它列在四等的位置，但是從反切來看，這些字和同韻二等的舌齒音字，實際上卻是屬於同一韻類的。因此，如果遇到這兩類互爲反切下字時，也會有同韻類字排在不同等位的矛盾。

②寄韻：有些韻因為字少，韻書就把這些字寄到相近的韻裏，同時也借用該韻的字，作為它的反切下字。這時，因為反切下字和被切字原本並不同韻，如果依照反切來歸字，也是跟語言的實際情形不合的。

明白反切和歸字不合的原因，就可以進一步了解門法的重心——也就是歸字的方法。以下分類說明，並不照引原文，而只依照個人認為比較容易明瞭的順序，重新對指南玉鑰匙加以詮釋：

③憑韻：對於因為古今音變而產生的不合切語，韻圖歸字的原則，是根據反切下字來決定被切字的等位，等位確定之後，聲類也就可以跟着確定了。這就叫「憑韻」。因為在古代，舌音、脣音和齒音，原來各只有一組聲母。各組聲母之中，只要澆濁相同，不論等第，都可以互爲反切上字的。但是到了中古，舌音一、四等只有端系，而二、三等只有知系；脣音一、二、四等只有幫系，而非系只有三等；齒音一等只有精系，而二等只有莊系。因此，如果遇到早期的反切，以端系切一、三等，知系切一、四等，非系切一、二、四等，幫系切三等，精系切二等或莊系切一等時，就會覺得不合。我們明白這些聲母隨韻改變的事質，歸字時，就只要根據反切下字來決定被切字的等位，再由等位判斷其聲類。玉鑰匙中，說明這種歸字法的，就是

例如：「都江」切「櫓」字，先查韻圖得知「都」屬端母，「江」屬江韻二等，所切的「櫓」字，就要歸在江韻二等母。

④憑切：對於因為借位、重紐或寄韻而產生的不合現象，韻圖歸字的原則，是根據反切上字來決定被切字的等位，這就叫「憑切」。茲再分別說明如下：

1. 被切字借位：精系和曉母三等既然要借位到四等，莊系三等

也應借位到一等。因此，如果反切上字是精系或曉母，反切下字在四等的，自然可以用音和歸字，不必多作說明。但是，如果反切下字在三等，則被切字仍應歸在四等，這就是「攝救」和「喻下憑切」（部分）。如果反切上字是莊系，反切下字在二等，自然也可以用音和歸字，不必說明。但是如果反切下字在三等，或是排在四等的三等韻，則仍應把被切字歸在二等，這就叫「正音憑切」。

例如：「私兆」切「小」字，先查韻圖得知「私」屬心母，「兆」屬小韻三等，所切的「小」字，就要歸在小韻四等心母的位置。

2. 被切字居本位：知系字沒有四等韻，爲母、照系和日母又都只有三等韻，但是反切下字卻可能因借位、重紐或寄韻而排在三等以外的位置。因此，如果反切上字屬知系，而反切下字在精系、影、喻等母四等；或反切下字屬爲母、照系、日母，反切下字即使在一、二、四等，也必須把被切字歸在三等。玉鑰匙中說明這種歸字法的，就是「喻下憑切」（部分）「窠切」、「寄韻憑切」和「日寄憑切」。

例如：「眇通」切「朝」字，「眇」屬知母，「通」屬宵韻四等曉母，所切的「朝」字，就要歸到宵韻三等知母位置。

〔通廣偏狹和內外〕：這是門法之中比較複雜的三種。韻鏡和指南各圖標明內外，指南則除了內外之外，又有所謂的通、廣、偏狹。從韻圖的分類來看，可知：凡是通廣各門，都有脣牙喉音三等通及四等的現象，偏狹各門卻都沒有這種現象。而廣狹跟通偏的差別，則在於有沒有真四等。外、內轉的分別，卻在於有沒有虞二等。至於玉鑑起裏所談的通廣、偏狹跟內外，則是指歸字的方法。以下分別說明。

1. 通廣：脂真諱仙祭清宵各韻的反切上字如果是脣牙喉音，反切下字如果也是脣牙喉音，自然可以用音和的方法歸字。如果反切下字是精系、喻母借位到四等的三等韻字，則雖然被切字通及四等，但是，就歸字的方法而言，下字借位，被切字通及，卻同樣排在四等，因此也可以用音和的方法求得被切字的位置。至於反切下字如果是來日、知系、照系的三等韻字，則仍然要把被切字歸在四等；這就是所謂的「通廣」。

例如：「符眞」切「頻」字，「符」屬唇音，「眞」屬通門真韻照母三等，所切的「頻」字，就應歸到四等。

2. 偏狹：東鍾陽魚蒸各韻屬偏門，尤鹽侵麻各韻屬狹門。偏狹各門的三等韻字不必通及四等，脣牙喉音聲母的字（除喻母外），又不必借位，但是同韻的三等精系、喻母字，卻必須借位，而排在四等。因此，如果反切上字是脣牙喉音，反切下字是偏狹各門的精系、喻母四等字，就應該把被切字歸到三等的本位去，這就是所謂的「偏狹」。

例如：「許由」切「休」字，「許」屬喉音，「由」屬狹門尤韻喻母四等，所切的「休」字，就應歸到三等。

3. 內外：內轉的莊系二等字，都是由三等借位來的假二等，外轉的莊系字則是真二等。脣牙喉音（除喻母外）出來日等聲母的字，又不必借位。因此，如果反切上字不是齒音，反切下

字卻是莊系字，則在內轉各攝，要把被切字歸到三等；在外轉各攝，要把被切字歸到二等；這種歸字的方法，就叫「內外」。而其中「外轉切二」的一項，其實也是屬於音和的。

例如：「矣歟」切「熊」字，「矣」屬喉音，「歟」屬

內轉莊系，所切的「熊」字，就必須歸到二等。

又如：「古雙」切「江」字，「古」屬牙音，「雙」屬

外轉莊系，所切的「江」字，就必須歸到二等。

此外，在類隔門的說解末尾，玉鑑題文說：「唯有跋邪切參字是麻韻不定切」。這是因為「參」字的反切上字「跋」屬知母，反切下字「邪」屬麻韻四等邪母，如果依照類隔門，則應該把它歸到四等的端母位置；依照窠切門，又必須把它歸到知母的三等位置，兩者無從決定，所以說：「跋邪切參字是麻韻不定切」。（參「參」字，韻鏡和指南都列在麻韻四等。）

## 四、結語

門法是等韻學之中，比較難懂的一部分。要了解等韻的門法，自然得對等韻學的基本原理，先有一個概略的認識。這裏是根據讀者都已具備這種認識來談的。低年級的同學，還沒有學過等韻學，自然不能苛求自己了解。但是，「事有終始」，也就不必急在一時了。

最後，還想在此對金老師表達由衷的感謝，感謝老師三年來的諄諄教誨。尤其在本文的寫作過程中，更提供學生許多寶貴的意見和參考資料。最後倉促完稿，不遑送請老師斧正，錯誤之處，學生自應負其全責。還望讀者賢達，不吝指教，則是嘉賜之幸也。