

玉 指		南 匙		隔		二類		四輕重交互		七精照互用		五攝		六正音憑切		九喻下憑切		三策		八寄韻憑切		十日寄憑切	
反		上字		端系		知系		幫系		精系		精系		莊系④		喻母		爲母⑤		知系		日母	
切		下字①		二三		一四		三		二		一		三四						精系形		四一二	
歸		聲類		知系		端系		非系		莊系		精系		莊系		喻母		爲母		知系		日母	
字		等位①		二三		一四		三		二		一		二		四		三		三		三	
反		上字		都		丑③		匹		則		私		楚		余⑥		于		昌		如	
切		下字		江		歷		凡		滅		兆		居		招		聿⑦		來		延	
被		字		椿		歡		芝		斬		小		初		遙		颺		憐		然	
反切和歸字不合的 原因②		引用古代切語。 但反切上字或被切字的聲母已改變，而反切下字和被切字的等位仍相合。																		等；按切字則居本位。		寄韻	

指南		玉鑰匙		(一)通廣	(二)偏狹	(三)內外
反	上字	聲類	唇牙	喉音	唇牙	齒音
	下字	韻類	通廣	各門	各門	各門
	字	聲類	知照	精系	喻母	莊系
切		等位	三	四	(二)	(二)
例		歸字	四	三	二	三
字	反切	字上	符	許	矣	古
	被切	字下	眞	由	殊	雙
	合的原因	字切	類	休	熊	江
②		(此爲音和)				

表註：

①本表所稱「等位」，蓋指該字在韻圖上的實際位置而言，不必與其韻性相合。

②玉鑰匙不列此項，今爲便於說明，補列於此。

③玉鑰匙未舉此音，今據廣韻反切及韻鏡列字補之。

④玉鑰匙併此於照，或稱照等第一，或稱照一。今依黃季剛先生所定名之。

⑤玉鑰匙併此於喻，而指南列字實不相混。今依黃季剛先生所定名之。

⑥余字之音屬喻母，當在四等。韻鏡誤置三等，指南正在四等；遙字則並在四等，不誤。

⑦雙字之音，廣韻作子聿切玉鑰匙作子聿切。韻鏡置開口，合於廣韻；指南置合口，合於玉鑰匙。

⑧脂眞諄韻屬通門，仙祭清宵韻屬廣門。

⑨東鍾陽魚蒸韻屬偏門，尤鹽侵麻韻屬狹門。

⑩通止遇果宕曾流深八攝屬內轉，江蟹臻山効假梗咸八攝屬外轉。

⑪矣殊切熊字之音，始見於集韻。

三、說明

依照反切來歸字的通則是先查出上字所屬的聲類和下字所屬的韻等，然後在下字所屬的韻等之內，找出和上字同一聲類的字，便是所切的字。這種由反切上下字交錯的位置，來求出被切字所在等位和聲類的方法，就叫做「音和」。

例如：「古紅」切「公」字，先查韻圖得知「古」屬見母，「紅」屬東韻一等，所切的「公」字，就要歸在東韻一等見母。

按理來說，任何一個字在韻圖上的位置，和它的讀音，都可以根據它的反切，用音和的方法來求得。但是，由於韻圖的編排受到古今音變、借位、重紐和寄韻等因素的影響，遂使韻書的反切和韻圖歸字之間，產生種種矛盾。爲了解決這些矛盾，等韻門法就應運而生了。因此，要明白等韻門法的內涵，就得先了解反切和歸字不合的原因。茲分別說明如下：

(一)古今音變：造成反切和歸字不合的第一個原因，就是後代的語音發生了變化，而反切用字沒變。這樣一來，如果反切和被切字的演變結果不一致，就難免會產生矛盾了。

(二)借位：韻圖列字時，對於精系、莊系和喻母三等韻字的安排，由於同一韻等之中，常有照系和爲母字佔住三等的位置，因此總是讓前者借位到二、四等去。這樣一來，遇到其他聲類的字

和這類字互爲反切下字時，從韻圖上看來，也會有三等和二、四等互切的不合現象產生。

(三)重紐：脂真諄仙祭清宵各韻，有一類唇牙喉音的三等韻字，韻圖總是把它列在四等的位置，但是從反切來看，這些字和同韻三等的舌齒音字，實際上卻是屬於同一韻類的。因此，如果遇到這兩類互爲反切下字時，也會有同韻類卻排在不同等位的矛盾。

(四)寄韻：有些韻因爲字少，韻書就把這些字寄到相近的韻裏，同時也借用該韻的字，作爲它的反切下字。這時，因爲反切下字和被切字原本並不同韻，如果依照反切來歸字，也是跟語言的實際情形不合的。

明白反切和歸字不合的原因，就可以進一步了解門法的重心——也就是歸字的方法。以下分類說明，並不照引原文，而只依照個人認爲比較容易明瞭的順序，重新對指南玉鑰匙加以詮釋：

(一)憑韻：對於因爲古今音變而產生的不合切語，韻圖歸字的原則，是根據反切下字來決定被切字的等位，等位確定之後，聲類也就跟著確定了。這就叫「憑韻」。因爲在古代，舌音、唇音和齒音，原來各只有一組聲母。各組聲母之中，只要清濁相同，不論等第，都可以互爲反切上字的。但是到了中古，舌音一、四等只有端系，而二、三等只有知系；唇音一、二、四等只有幫系，而非系只有三等；齒音一等只有精系，而二等只有莊系。因此，如果遇到早期的反切，以端系切二、三等，知系切一、四等，非系切一、二、四等，幫系切三等，精系切二等或莊系切一等時，就會覺得不合。我們明白這些聲母隨韻改變的事實，歸字時，就只要根據反切下字來決定被切字的等位，再由等位判斷其聲類。玉鑰匙中，說明這種歸字法的，就是「類隔」、「輕重交互」和「精照互用」。

例如：「都江」切「椿」字，先查韻圖得知「都」屬端母，「江」屬江韻二等，所切的「椿」字，就要歸在江韻二等知母。

(二)憑切：對於因爲借位、重紐或寄韻而產生的不合現象，韻圖歸字的原則，是根據反切上字來決定被切字的等位，這就叫「憑切」。茲再分別說明如下：

1 被切字借位：精系和喻母三等既然要借位到四等，莊系三等也應借位到二等。因此，如果反切上字是精系或喻母，反切下字在四等的，自然可以用音和歸字，不必多作說明。但是，如果反切下字在三等，則被切字仍應歸在四等，這就是「振救」和「喻下憑切」(部分)。如果反切上字是莊系，反切下字在二等，自然也可以用音和歸字，不必說明。但是，如果反切下字在三等，或是排在四等的三等韻，則仍應把被切字歸在二等，這就叫「正音憑切」。

例如：「私兆」切「小」字，先查韻圖得知「私」屬心母，「兆」屬小韻三等，所切的「小」字，就要歸在小韻四等心母的位置。

2 被切字居本位：知系字沒有四等韻，爲母、照系和日母又都只有三等韻，但是反切下字卻可能因借位、重紐或寄韻而排在三等以外的位置。因此，如果反切上字屬知系，而反切下字在精系、影、喻等母四等；或反切下字屬爲母、照系、日母，反切下字即使在一、二、四等，也必須把被切字歸在三等。玉鑰匙中說明這種歸字法的，就是「喻下憑切」(部分)。「窠切」、「寄韻憑切」和「日寄憑切」。

例如：「陟遙」切「朝」字，「陟」屬知母，「遙」屬宵韻四等喻母，所切的「朝」字，就要歸到宵韻三等知母位置。

三、通廣偏狹和內外：這是門法之中比較複雜的三種。韻鏡和指南各圖都標明內外，指南則除了內外之外，又有所謂的通、廣、偏狹。從韻圖的分類來看，可知：凡是通廣各門，都有唇牙喉音三等通及四等的現象，偏狹各門卻都沒有這種現象。而廣狹跟通廣的差別，則在於有沒有真四等。外、內轉的分別，卻在於有沒有真二等。至於玉鑰匙裏所談的通廣、偏狹跟內外，則是指歸字的方法。以下分別說明：

1 通廣：脂真諄仙祭清宵各韻的反切上字如果是唇牙喉音，反切下字如果也是唇牙喉音，自然可以用音和的方法歸字。如果反切下字是精系、喻母借位到四等的三等韻字，則雖然被切字通及四等，但是，就歸字的方法而言，下字借位，被切字通及，卻同樣排在四等，因此也可以用音和的方法求得被切字的位置。至於反切下字如果是來日、知系、照系的三等韻字，則仍然要把被切字歸在四等；這就是所謂的「通廣」。

例如：「符真」切「頻」字，「符」屬唇音，「真」屬通門真韻照母三等，所切的「頻」字，就應歸到四等。

2 偏狹：東鍾陽魚蒸各韻屬偏門，尤鹽侵麻各韻屬狹門。偏狹各門的三等韻字不必通及四等，唇牙喉音聲母的字（除喻母外），又不必借位，但是同韻的三等精系、喻母字，卻必須借位，而排在四等。因此，如果反切上字是唇牙喉音，反切下字是偏狹各門的精系、喻母四等字，就應該把被切字歸到三等的本位去，這就是所謂的「偏狹」。

例如：「許由」切「休」字，「許」屬喉音，「由」屬狹門尤韻喻母四等，所切的「休」字，就應歸到三等。

3 內外：內轉的莊系二等字，都是由三等借位來的假二等，外轉的莊系字則是真二等。唇牙喉（除喻母外）舌來日等聲母的字，又不必借位。因此，如果反切上字不是齒音，反切下

字卻是莊系字，則在內轉各攝，要把被切字歸到三等；在外轉各攝，要把被切字歸到二等；這種歸字的方法，就叫「內外」。而其中「外轉切二」的一項，其實也是屬於音和的。

例如：「矣殄」切「熊」字，「矣」屬喉音，「殄」屬內轉莊系，所切的「熊」字，就必須歸到三等。

又如：「古雙」切「江」字，「古」屬牙音，「雙」屬外轉莊系，所切的「江」字，就必須歸到二等。

此外，在類隔門的說解末尾，玉鑰匙又說：「唯有陟邪切參字是麻韻不定切」。這是因為「參」字的反切上字「陟」屬知母，反切下字「邪」屬麻韻四等邪母，如果依照類隔門，則應該把它歸到四等的端母位置；依照審切門，又必須把它歸到知母的三等位置，兩者無從決定，所以說：「陟邪切參字是麻韻不定切」。（案「參」字，韻鏡和指南都列在麻韻四等。）

四、結語

門法是等韻學之中，比較難懂的一部分。要了解等韻的門法，自然得對等韻學的基本原理，先有一個概略的認識。這裏是假設讀者都已具備這種認識來談的。低年級的同学，還沒有學過聲韻學，自然不能苛求自己了解。但是，「事有終始」，也就不必急在一時了。

最後，還想在此對金老師表達由衷的感謝，感謝老師三年來的諄諄教誨。尤其在本文的寫作過程中，更提供學生許多寶貴的意見和參考資料。最後倉促完稿，不遑送請老師斧正，錯誤之處，學生自應尸其全責。還望讀者賢達，不吝指教，則是嘉賜之幸也。