

廣韻韻類辨識法

駱嘉鵬

中國 台灣 清雲科技大學

luo@cyu.edu.tw

摘要：語音的演變，有其一定的規律和方向。因此，同族系的兩種相關語言（或方言）之間，不論其關係為祖孫、叔姪抑或是兄弟，其音韻之間，必然存在一定程度的對應規律。釐清並妥善運用這些對應規律，是比較語言學的重要課題。

《廣韻》是研究漢語音韻學最重要的參考書之一。熟悉廣韻音系是上探上古音韻，下推現代漢語方言和域外漢字譯音的基礎。關於熟悉廣韻音類，台灣學界最常用的方法是習做《廣韻作業》。唯此方法曠日費時，單調乏味，往往讓學習者望而却步，視為畏途。筆者曾以《廣韻音類辨識法》為題，撰寫碩士論文，探討根據現代閩南語和國語^①讀音來分辨廣韻音類的方法，唯其並未受到學界足夠的關注。

本文擬以前述拙作為基礎，說明根據普通話和閩南語和廣韻韻類的對應規律，並配合廣韻音系的聲韻結合特性，所推演出來的辨識廣韻韻類的方法^②。文末並說明筆者以 Excel 工作表所設計的〈中古音類測試練習檔〉（網址：<http://w3.cyu.edu.tw/luo4/data2/test.xls>）的製作及使用方法。透過本文的分析，可以讓學習者根據普通話和閩南語讀音，運用簡單的法則，不必查詢韻書反切或《方言調查字表》，即可分辨廣韻的韻類，並且可以把這種方法推廣到各種漢語方言。至於〈中古音類測試練習檔〉則提供學習者實際演練的工具，以便熟悉本文所分析的方法。

關鍵詞：廣韻音類辨識；韻類；國語（普通話）；閩南語；字音對應規律；資料庫設計；電腦輔助學習

一 前言

語音的演變，有其特定的方向；因此，任何相關語言之間，勢必存在各式各樣的音韻對應規律。善於運用這些規律，除了可以更有效地熟悉相關語言之外，也是進一步探究其間傳承或影響脈絡的基礎。

《廣韻》是上探上古漢語、下推現代方音的樞紐，其重要性不待多言。現代漢語普通話和閩南語是台灣地區通行最廣的兩種漢語。熟悉這幾個音韻系統之間的對應關係，對於相關語言的學習、音韻理論的充實以及音變軌跡的推演，都具有積極的意義。

本文即從廣韻與普通話和閩南語間的韻類對應規律出發，探討根據普通話和閩南語讀音來分辨廣韻韻類的條例。並附帶說明筆者所設計的〈廣韻音類辨識練習檔〉的製作和使用方法。

二 廣韻的韻母系統

廣韻共有 206 個韻目，各韻目中所包含的韻類，可以按照攝、呼、等的不同來歸類。在等韻圖中，三等性質的韻母有借位到二、四等位置排列的現象，部分韻類又有三等通及四等的狀況，本文將這些韻類全部歸為三等，不作細分。

2.1 廣韻韻目四聲配合關係表

廣韻各韻目，可以依照各韻之中的韻類，結合四聲，搭配如下：

① 現代漢語普通話，台灣通稱“國語”，以下稱“普通話”。

② 筆者另有一篇〈廣韻聲類辨識法〉，於 2007 年 7 月 14 日在台灣師範大學第十屆國際暨廿五屆聲韻學學術研討會宣讀。

表1 廣韻韻目四聲配合關係表

平	上	去	入	皆	駭	怪	山	產	視	錦	蒸	拯	證	職
東	董	送	屋			央	先	銑	霰	屑	登	等	嶝	德
冬		宋	沃	灰	賄	隊	仙	獮	線	薛	尤	有	宥	
鍾	腫	用	燭	咍	海	代	蕭	篠	嘯		侯	厚	候	
江	講	絳	覺			廢	宵	小	笑		幽	黝	幼	
支	紙	寘		真	軫	震	肴	巧	效		侵	寢	沁	緝
脂	旨	至		諄	準	稕	豪	皓	號		覃	感	勘	合
之	止	志		臻		櫛	歌	哿	箇		談	敢	闕	盍
微	尾	未		文	吻	問	戈	果	過		鹽	琰	黠	葉
魚	語	御		欣	隱	焮	麻	馬	揭		添	忝	禱	帖
虞	麌	遇		元	阮	願	陽	養	漾	藥	咸	賺	陷	洽
模	姥	暮		魂	混	慁	唐	蕩	宕	鐸	銜	淮	鑑	狎
齊	霽	霽		痕	很	恨	庚	梗	映	陌	嚴	儼	釅	業
		祭		寒	旱	翰	耕	耿	諍	麥	凡	梵	范	乏
		泰		桓	緩	換	清	靜	助	昔				
佳	蟹	卦		刪	潸	諫	青	迥	徑	錫				

2.2 廣韻韻攝等呼配合關係表

各韻目中的韻類，又可以依照韻攝、等、呼的關係，分析如下：

表2 廣韻韻攝等呼配合關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等	攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	東冬		東鍾		果	合口	戈		戈	
江	開口		江			假	開口		麻	麻	
止	開口			支脂之微			合口		麻		
	合口			支脂微		宕	開口	唐		陽	
遇	合口	模		魚虞			合口	唐		陽	
蟹	開口	咍泰	佳皆夬	祭廢	齊	梗	開口		庚耕	庚清	青
	合口	灰泰	佳皆夬	祭廢	齊		合口		庚耕	庚清	青
臻	開口	痕	臻	真欣		曾	開口	登		蒸	
	合口	魂		諄文			合口	登		蒸	
山	開口	寒	刪山	元仙	先	流	開口	侯		尤幽	
	合口	桓	刪山	元仙	先	深	開口			侵	
效	開口	豪	肴	宵	蕭	咸	開口	覃談	銜咸	鹽嚴	添
果	開口	歌		歌			合口			凡	

其中「止遇蟹效果假流」七攝各韻以元音收尾，又稱為「陰聲韻」。「通江臻山宕耿曾深咸」九攝平、上、：聲各韻以鼻音收尾，又稱為「陽聲韻」；入聲各韻以塞音收尾，又稱為「入聲韻」。

2.3 廣韻聲類與韻等配合關係表

廣韻聲類^①與四等的配合關係如下：

表3 廣韻聲類與韻等配合關係表

	重唇	輕唇	舌頭	舌上	牙音		喉音			齒頭		正齒		舌齒	
	幫滂 並明	非敷 奉微	端透 定泥	知徹 澄娘	見溪 疑	群	影曉	匣	喻為	精清 從心	邪	莊初 床疏	照穿 神審禪	來	日
一等	○		○		○		○	○		○				○	
二等	○			○	○		○	○				○		○	
三等	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
四等	○		○		○		○	○		○				○	

三 普通話和閩南語的韻母系統

3.1 普通話的韻母系統

現代漢語普通話的韻母系統如下：

表4 普通話的韻母系統

開口	齊齒	合口	撮口
Y	i	u	y
ɔ			
a	ia	ua	
		uo	
e			
	ie		ye
ai		uai	

開口	齊齒	合口	撮口
ei		uei	
au	iau		
ou	iou		
an	ian	uan	yan
ən	in	uən	yn
aŋ	iaŋ	uaŋ	
əŋ	iŋ	uŋ	yuŋ

上列各韻若以韻頭區分，可將開口和合口合稱為「洪音」，齊齒和撮口合稱為「細音」；又可將開口和齊齒歸為廣義的「開口」，合口和撮口合稱為廣義的「合口」。若以收音區分，則可將元音收尾的稱為「陰聲韻」，鼻音收尾的稱為「陽聲韻」。

3.2 閩南語的韻母系統

閩南語有幾個不同的方言片，本文以台灣閩南語通行腔為代表。閩南語的文白音讀差異頗大，可以視為兩個獨立的系統。就廣韻韻類的辨識而言，除了少數特例，以閩南語文讀音分辨，規則較為簡便。因此本文以閩南語文讀音為主，特殊情況再加註說明。台灣閩南語文讀音的韻母系統如下：

^① 本文採用黃季剛先生的類名，其與《方言調查字表》不同者為：喻(以)為(云)床(崇)疏(生)照(章)穿(昌)神(船)奉(書)。

表 5 台灣閩南語文讀音的韻母系統

開口	齊齒	合口
a	ia	ua
ɔ		
o	io	
e		ue
	i	ui
	iu	u
ai		uai
au	iau	

開口	齊齒	合口
am/ap	iam/iap	
an/at	ian/iat	uan/uat
aŋ/ak	iaŋ	
oŋ/ok	ioŋ/iok	
	im/ip	
	in/it	un/ut
	iŋ/ik	

上列各韻若以韻頭區分，可將開口和合口合稱為「洪音」，齊齒韻則稱為「細音」；又可將開口和齊齒歸為廣義的「開口」，合口和撮口合稱為廣義的「合口」。若以收音區分，則可將元音收尾的稱為「陰聲韻」，鼻音收尾的稱為「陽聲韻」，塞音收尾的稱為「入聲韻」。

此外，閩南語還有輔音構成韻核的「ŋ、m」兩韻，以及喉塞音收尾的入聲韻，但只出現於口語音。鼻化韻時出現在文白系統，但文讀系統中的鼻化韻，絕大多數只跟鼻音聲母相配，可以視為鼻音聲母的陰聲韻；少數不與鼻音聲母相配的鼻化韻，如「寡、宰」等字的鼻化音，可以視為相應陰聲韻母的特殊音變。

四 廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律

4.1 廣韻與普通話的韻類對應規律

4.1.1 廣韻陰聲韻類

表 6 廣韻陰聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
止	開口			i, y, ɿ, ɛi	
	合口			ei, uei	
遇	合口	u		u, y	
蟹	開口	ai	ai, ie	i, y	i
	合口	ei, uei	uai, uei	ei, uei	uei
效	開口	au	au, iau	au, iau	iau

攝	呼	一等	二等	三等	四等
果	開口	ɤ, uo		ia, ie	
	合口	ɤ, uo		ye	
假	開口		a, ia	ia, y, ie	
	合口		ua		
流	開口	ou		ou, iou	

4.1.2 廣韻陽聲韻類

表 7 廣韻陽聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	uŋ		uŋ, yuŋ	
江	開口		aŋ, iaŋ		
臻	開口	ən	ən	ən, in	
	合口	un		un, yn	
山	開口	an	an, ian	an, ian	ian
	合口	uan	uan	uan, yan	uan, yan
日	開口	aŋ		aŋ, iaŋ	
	合口	uaŋ		aŋ, uaŋ	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		əŋ, iŋ	əŋ, iŋ	iŋ
	合口		uŋ	uŋ, yuŋ	
曾	開口	əŋ		əŋ, iŋ	
	合口	uŋ			
深	開口			ən, in	
咸	開口	an	an, ian	an, ian	ian
	合口			an	

4.1.3 廣韻入聲韻類

表 8 廣韻入聲韻類與普通話韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	u		u, y, ou	
江	開口		uo, au, ye		
臻	開口	ɤ		ɤ, i, ɤ	
	合口	u, uo		u, y	
山	開口	a, ɤ	a, ia	ie, ɤ	ie
	合口	uo	ua	a, ye, uo	ye
宕	開口	uo, au, ɤ		uo, au, ye	
	合口	uo		u, ye	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		uo, ɤ, ai	i, ɤ	i
	合口		uo	y	
曾	開口	ei, uo, ɤ		ɤ, ai, i, ɤ	
	合口	uo		y	
深	開口			i, ɤ	
咸	開口	a, ɤ	a, ia	ie, ɤ	ie
	合口			a	

4.2 廣韻與閩南語的韻類對應規律

4.2.1 廣韻陰聲韻類

表 9 廣韻陰聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
止	開口			i, u	
	合口			ui	
遇	合口	ɔ		u, ɔ	
蟹	開口	ai	ai	e	e
	合口	ue, uai	ue, uai	ue, ui	ue, ui
效	開口	o	au	iau	iau

攝	呼	一等	二等	三等	四等
果	開口	o		ia	
	合口	o		io	
假	開口		a	ia	
	合口		ua		
流	開口	io		iu	

4.2.2 廣韻陽聲韻類

表 10 廣韻陽聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	oŋ		oŋ, ioŋ	
江	開口		aŋ		
臻	開口	un, in	in	in	
	合口	un		un	
山	開口	an	an	ian	ian
	合口	uan	uan	uan	uan
宕	開口	oŋ		ioŋ	
	合口	oŋ		oŋ	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		iŋ	iŋ	iŋ
	合口		iŋ, oŋ	iŋ, oŋ	
曾	開口	iŋ		iŋ	
	合口	iŋ, oŋ			
深	開口			im	
咸	開口	am	am	iam	iam
	合口			uan	

4.2.3 廣韻入聲韻類

表 11 廣韻入聲韻類與閩南語韻母對應關係表

攝	呼	一等	二等	三等	四等
通	合口	ok		ok, iok	
江	開口		ak		
臻	開口	ut, it	it	it	
	合口	ut		ut	
山	開口	at	at	iat	iat
	合口	uat	uat	uat	uat
宕	開口	ok		iok	
	合口	ok		ok	

攝	呼	一等	二等	三等	四等
梗	開口		ik	ik	ik
	合口		ik, ok	ik, ok	
曾	開口	ik		ik	
	合口	ik, ok			
深	開口			ip	
咸	開口	ap	ap	iap	iap
	合口			uat	

4.3 綜合分析

綜合廣韻與普通話和閩南語的韻類對應規律,可以得到以下幾個要點:

- (1) 廣韻陰、陽、入三大韻類與閩南語文讀音陰、陽、入韻類分別對應;普通話則無入聲韻,廣韻入聲韻類相對應的普通話屬陰聲韻類。
- (2) 廣韻各攝內部,普通話韻母往往因聲母發音部位不同而分化,閩南語文讀音則同一韻攝主要元音往往相同。
- (3) 廣韻開、合口與普通話和閩南語廣義開合口韻類大致相當,但在唇音聲母及部分韻母有開合口交錯對應的狀況。
- (4) 廣韻一二等,普通話和閩南語多讀洪音,三四等多讀細音。但牙喉音開口二等,普通話多讀為齊齒音;知莊照系三等則轉為洪音。此外,廣韻合口三四等韻,閩南語文讀音多半與合口一二等相混為合口洪音。

五 廣韻韻類辨識法

5.1 廣韻韻類的辨識程序和準則

由於廣韻音系的韻類數以百計,逐類列舉其與普通話和閩南語的對應規律以作為分辨準則,勢必支離瑣碎、難以掌握。根據個人經驗,依照下列程序逐層分析,則不難掌握廣韻韻類的原貌:

5.1.1 分辨陰陽入

韻攝為韻的大類,但因普通話已無入聲,廣韻入聲歸入普通話陰聲韻類之後,使得原本不同韻攝的韻類,在普通話中合而為一。因此,在區分韻攝之前,應先依照閩南語文讀音區分廣韻的陰、陽、入聲韻類,如此即可以排除陰、入兩大韻類之間的糾葛。

5.1.2 分辨韻攝

區分出陰、陽、入聲韻類之後,即可比對此三大韻類之中廣韻各攝與普通話和閩南語韻類的分合異同,以作為分辨韻攝的依據。

就陰聲韻攝而言,某些普通話韻類與廣韻韻攝的關係是一對一的,可以先據以區分;至於普通話來自廣韻不同韻攝的韻類,則可以進一步用閩南語加以區分。

就陽聲韻攝而言,普通話韻類與廣韻韻攝的關係都是一對多的,閩南語文讀音和廣韻韻攝的關係則多半是一對一的,因此可以先根據閩南語來區分;閩南語無法區分的韻攝,再以普通話來區分;至於閩南語文讀音和普通話都無法區分的梗曾二攝,則可以進一步用閩南語口語音來區分。

入聲韻類基本上都有相配的陽聲韻,在普通話之中,入聲韻尾消失之後不但與陰聲韻類相混,且不同韻尾的入聲韻類也多半互相混同。因此入聲韻攝之間的區別也應以閩南語文讀音來分辨。修理比較學際。閩南語無法分辨的部分,則多半以普通話口語音加以區別。至於梗曾二攝入聲,仍須再以閩南語口語音加以區別。

5.1.3 分辨韻呼

開合口的分別，廣韻與普通話和閩南語大體一致。因此，熟記幾個特殊變例，就可以掌握大部分字古音的開合韻呼。

5.1.4 分辨韻等

韻等的分辨比較複雜。廣韻區分四等，普通話和閩南語基本上只能區分洪細，一二等和三四等分別相混。但牙喉音開口二等在普通話轉為齊齒，而在閩南語文讀音則仍讀開口；知莊照系開口三等在普通話轉為洪音，閩南語文讀音則多讀齊齒音。透過普通話與閩南語韻頭的相互比較，可以讓我們多分辨出一些韻類的韻等。

又根據廣韻聲類與韻等的搭配關係^①，以及古今聲類的對應關係^②，也可以輔助我們分辨部分字音的韻等。此外，某些韻類只有某一韻等的來源，熟記這些特殊韻類，也可以幫助我們分辨部分字音在廣韻音系中的韻等。

5.1.5 廣韻各韻目之韻等分辨法

根據韻目字的普通話和閩南語讀音，再配合本文所述的廣韻韻等分辨方法，即可以區分大部分韻目中的韻類所歸屬的韻等。

5.1.6 分辨四聲

廣韻同一韻母四聲分屬不同韻目，因此，要分辨廣韻韻目，必須先分辨廣韻的四聲。由於普通話沒有人聲，廣韻入聲調字在普通話分別歸入陰平、陽平、上、去四聲，因此，要區別廣韻四聲，應以閩南語分辨較為簡便。

5.1.7 分辨韻攝

區分出韻攝、等、呼和四聲之後，結合各韻攝等呼與廣韻韻目配合關係^③，以及廣韻韻目四聲相承關係^④，再加上分辨廣韻各韻目之韻等的規則，即可以判斷其所歸屬的廣韻韻目。

5.2 廣韻韻類辨識法

本節依照上節所述的廣韻韻類分辨程序，逐項列舉廣韻韻類的辨識方法。

5.2.1 分辨陰陽入

表 12 廣韻陰陽入聲韻類辨識規則

閩南語	廣韻	代號
陰聲韻	陰聲韻	A1
陽聲韻	陽聲韻	A2
入聲韻	入聲韻	A3

5.2.2 分辨韻攝

(1) 閩南語陰聲韻部分

表 13 廣韻韻攝辨識規則——陰聲韻部分

普通話	閩南語	廣韻	代號
u, y		遇	B1
au		效	B2
ou		流	B3

① 詳見表 3。

② 詳參蔣志強 2007。

③ 參見表 2。

④ 詳見表 1。

(續表)

普通話	閩南語	廣韻	代號
	e, ai	蟹	B4
	ui		B5
y, ɤ, i, ei	u, i	止	B6
			B7
o, ye	o, ɔ	果	B8
e			B9
	a	假	B10
			B11

(2) 閩南語陽聲韻部分

表 14 廣韻韻攝辨識規則——陽聲韻部分

閩南語	普通話	廣韻	代號
am		咸	B12
an		山	B13
aŋ		江	B14
iaŋ		宕	B15
oŋ	aŋ		B16
	eŋ	通	B17
im		深	B18
in		臻	B19
iŋ		* 梗曾	B20

梗曾兩攝在普通話和閩南語都已經混同,但閩南語口語音則大致仍可分辨。其中閩南語口語音讀鼻化韻的,多半屬於梗攝字;收-n 韻尾的,則多半屬於曾攝字。

(3) 閩南語入聲韻部分

表 15 廣韻韻攝辨識規則——入聲韻部分

閩南語	普通話	廣韻	代號
ap		咸	B21
at		山	B22
ak		江	B23
ok	u, y, ou	通	B24
		宕	B25
ip		深	B26
it		臻	B27
		* 梗曾	B28
ik	ei	曾	B29

一如陽聲韻,梗曾兩攝入聲可以根據閩南語口語音分辨。其中閩南語口語音讀喉塞韻尾的,多半屬於梗攝字;收-t 韻尾的,則多半屬於曾攝字。

5.2.3 分辨韻呼

表 16 廣韻韻呼辨識規則

普通話		閩南語	廣韻	代號
開口及齊齒	an	uan	合口	C1
	ən	un		C2
	əŋ	oŋ		C3
	ei	ui, ue		C4
	ou, iou	iok		C5
	f 聲母			C6
	其他		開口	C7
合口及撮口	uaŋ 韻捲舌音		開口	C8
	yn	im		C9
	uo, ye	-k 韻尾		C10
	其他		合口	C11

5.2.4 分辨韻等

表 17 廣韻韻等辨識規則

(1) 須結合聲韻以分辨音

普通話		閩南語		廣韻	代號
聲母	韻母	開合	韻母	等	
t, t ^h	洪音			一	D1
	細音			四	D2
k, k ^h , h, ø	開口		iq, ik	二	D3
			其他	一	D4
tɕ, tɕ ^h , ɕ, ø	細音	開口	e	三四	D5
			其他	二	D6
ʈ, ʈ ^h , ʂ		開口	e, ɔ	三	D7
			oŋ	二三	D8
			其他	二	D9
		齊齒	iq, ik	二三	D10
			其他	三	D11
		合口		三	D12

(2) 可據聲母分辨音

普通話	閩南語	廣韻	代號
f, ʒ		三等	D13
0	b		D14

(3) 可據韻母分辨音

普通話		閩南語	廣韻	代號
ɿ, ʊ, y, iou, in, yn			三等	D15
ei, uei		i, ui		D16
		ioŋ, iok, im		D17
其他	洪音		一二等	D18
	細音		三四等	D19

5.2.5 廣韻各韻目之韻等的分辨方法

根據表 17, 可以推斷廣韻大部分韻目字歸屬的韻等。由於四聲相承的韻目, 其韻等必定相同; 因此, 只要熟悉平聲各韻和去聲四韻韻等的分辨方法, 便可以掌握大部分韻目的韻等。茲詳列如下:

表 18 廣韻韻目韻等辨識規則

韻目	等	依據	皆	二	D6	山	二	D9	蒸		(5)
東	一	D1	夬		(4)	仙	四	(1)	登	一	D1
冬	一	D1	灰	一	(2)	仙	三	(1)	尤	三	D15
鍾	三	D11	哈	一	D4	真	四	(1)	侯	一	D4
江	二	D6	廢	三	D13	宵	三	(1)	幽	三	D15
支	三	D11	真	三	D11	肴	二	D6	侵	三	D15
脂	三	D11	諄	三	(2)	豪	一	D4	覃	一	D1
之	三	D11	臻	三	(1)	歌	一	D4	談	一	D1
微	三	D14	文	三	D14	戈	一	D4	鹽	三	(1)
魚	三	(1)	欣	三	D15	麻		(4)	四	D2	
庚	三	(1)	元	三	(1)	陽	三	(1)	咸	二	D6
模		(4)	魂	一	(2)	庚	一	D1	銜	二	D6
寒	四	(1)	痕	一	D4	庚	三	(3)	嚴	三	(1)
祭	三	(1)	寒	一	D4	耕		(3)	凡	三	D13
泰	一	D1	桓	一	(2)	清	三	(1)			
佳	二	D6	刪	二	D9	四	(1)				

其中不能以上列方法分辨的韻目，進一步分析如下：

- (1) 根據 D19，閩南語細音多為三四等，又根據表 2 可知四等只有「齊先蕭青添」五韻，因此，熟記四等 5 個韻，即可區別三等「魚虞祭元仙宵陽清鹽嚴」各韻。
- (2) 部分因開合而分的韻目，其韻等是一致的。因此，能夠分辨「哈真痕寒」各韻的韻等，也就能夠分辨「諄魂桓」各韻的韻等。
- (3) 「庚耕」兩韻，依上列規則會歸在一等；實則耕韻為二等，庚韻則有二等和三等。
- (4) 「模夬麻」無法分辨一二等；實則模韻為一等，夬韻為二等，麻韻則有二三等。
- (5) 「蒸」韻無法分辨二三等，實則三等。
- (6) 「東戈」兩韻除一等外，還有三等。

5.2.6 分辨四聲

表 19 廣韻四聲辨識規則

閩南語		廣韻	代號
聲調	聲母	調類	
陰平		平	E1
陽平			E2
上聲		上	E3
陰去			E4
陽去	濁	去	E5
	清		E6
		上	E7
陰入		入	E8
陽入			E9

5.3 廣韻韻類辨識法示例

以下舉〈李白·月下獨酌〉前四句用字為例，說明廣韻韻類的辨識方法^①：

(1) 花, xua¹, hua¹。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中閩南語 a 韻屬「假」攝 (B11)。普通話合口韻屬廣韻合口呼 (C11)。普通話洪音屬廣韻一二等 (D18)，假攝只有「麻」韻，麻韻只有二三等 (表 2)，故為二等。閩南語陰平屬廣韻平聲 (E1)。故為「假合二平麻曉」。

(2) 間, tɕian¹, kan¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 an 韻屬「山」攝 (B13)。普通話齊齒且閩南語開口屬廣韻開口呼 (C7)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「山開二平」有「刪山」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「山開二平山見」。

(3) 一, i¹, it⁴。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 it 韻屬「臻」攝 (B27)。普通話齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話細音且閩南語細音屬三四等 (D19)，臻攝無四等 (表 2 及表 18)，故此為三等。閩南語陰入調屬廣韻入聲 (E8)。「臻開三入」有「質櫛迄」三韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「臻開三入質影」。

(4) 壺, xu², ho⁵。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 u 韻屬「遇」攝 (B1)。遇攝屬合口 (表 2)。普通話洪音屬一二等，遇攝無二等 (表 2 及表 18)，故為一等。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「遇合一平」為「模」韻 (表 2 及表 1)。故為「遇合一平模匣」。

(5) 酒, tɕiou³, tsiu²。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 ou 韻屬「流」攝 (B3)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話 iou 韻屬三等 (D15)。閩南語上聲調屬廣韻上聲 (E3)。「流開三上」有「有黝」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「流開三上有精」。

(6) 獨, tu², tok⁸。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 ok 韻且普通話 u 韻屬「通」攝 (B24)。普通話合口屬廣韻合口呼 (C11)。普通話 t 聲母洪音屬一等 (D1)。閩南語陽入調屬廣韻入聲 (E9)。「通合一入」有「屋沃」兩韻 (表 2 及表 1)，此處無法區別。本例屬「通合一入屋定」。

(7) 酌, tɕuo², tsio⁴。閩南語入聲韻屬廣韻入聲韻 (A3)，其中閩南語 ok 韻且普通話 uo 韻屬「宕」攝 (B25)。普通話 uo 韻且閩南語 -k 尾韻屬開口呼 (C10)。閩南語 iok 韻屬三等 (D17)。閩南語陰入調屬廣韻入聲 (E8)。「宕開三入」即為「藥」韻 (表 2 及表 1)。故為「宕開三入藥照」。

(8) 無, u², bu⁵。閩南語陰聲韻屬廣韻陰聲韻 (A1)，其中普通話 u 韻屬「遇」攝 (B1)。遇攝屬合口 (表 2)。普通話零聲母且閩南語 b 聲母屬三等 (D14)。閩南語陽平調屬廣韻平聲 (E2)。「遇合三平」有「魚虞」兩韻 (表 2 及表 1)，無法區別。本例為「遇合三平虞微」。

(9) 相, ɕian¹, sion¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 on 韻且普通話 a 韻屬「宕」攝 (B16)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。閩南語 io 韻屬三等 (D17)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「宕開三平」即為「陽」韻 (表 2 及表 1)。故為「宕開三平陽心」。

(10) 親, tɕ'in¹, ts'in¹。閩南語陽聲韻屬廣韻陽聲韻 (A2)，閩南語 in 韻屬「臻」攝 (B19)。普通話齊齒且閩南語齊齒韻屬廣韻開口呼 (C7)。普通話 in 韻屬三等 (D15)。閩南語陰平調屬廣韻平聲 (E1)。「臻開三平」有「真臻欣」三韻 (表 2 及表 1)，無法分辨^②。本例為「臻開三平真清」。

六 結論

對於一個音系的掌握，難免需要一些基本的記憶功夫。但在記憶之外，若能善用彼此之間的對應規律來輔助學習，則可以收到聞一知十、觸類旁通的功效。

本文根據普通話和閩南語與廣韻韻類的對應規律，提出一套辨識廣韻韻類的方法。運用類似方法，也可以根據各種漢語相關語言（例如日語漢字音、韓漢音和漢越音）或方言的音讀來辨識廣韻的聲韻調類，甚至這些相關語言之間的推論學習。當然，各種推論規則難免有優劣之別，只能說運用之妙存乎一心罷了。

① 各例先列漢字，其次列出普通話及閩南語文讀音，再依次說明廣韻韻類辨識法，並在括弧內以英文代號標示上一節所歸納的辨識依據。不詳見者則略掉辨識，最後均依照「攝呼等調韻聲」的順序，列出正確的廣韻韻類。關於韻類的辨識依據，請參見格嘉麟 2007，茲不贅述。

② 若知「臻」韻只有正齒音，「欣」韻只有牙喉音，則可知「親」字應屬「真」韻。

參考文獻

- [1] 《中國語言地圖集》，香港：朗文出版社 1987 年版。
- [2] 《中國科學院語言研究所方言調查字表》，北京：科學出版社 1955 年版。
- [3] 何大安：《規律與方向：變遷中的音韻結構》，台北：“中央”研究院歷史語言研究所 1988 年版。
- [4] 徐通鑑：《歷史語言學》，北京：商務印書館 1991 年版。
- [5] 陳新雄：《古音學發微》，台北：文史哲出版社 1972 年版。
- [6] 廈門大學中國語言研究所漢語方言研究室主編：《普通話閩南方言詞典》，香港：三聯書店香港分店 1982 年版。
- [7] 楊秀芳：《閩南語文白系統的研究》，台灣大學中文研究所博士論文，1982 年。
- [8] 駱嘉鵬：《漢語音韻史教學網站》，網址：<http://w3.cyu.edu.tw/luo/941/>，2005 年。
- [9] 駱嘉鵬：《廣韻聲類辨識法》，第十屆國際暨廿五屆聲韻學學術研討會，台北：台灣師範大學，2007 年。

第 40 届 国 际 汉 藏 语 言 暨 语 言 学 会 议 论 文 集
PROCEEDINGS OF ICSTLL-40

汉藏语研究四十年
FORTY YEARS OF SINO-TIBETAN LANGUAGE STUDIES

主 编 戴昭铭 (美) J.A.马提索夫 副主编 孙宏开 戴庆厦

 黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉藏语研究四十年:第40届国际汉藏语言暨语言学
会议论文集/戴昭铭,(美)马提索夫主编.--哈尔滨:
黑龙江大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-81129-268-8

I. ①汉… II. ①戴… ②马… III. ①汉藏语系-研
究-文集 IV. ①H4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第058984号

书 名 汉藏语研究四十年:第40届国际汉藏语言暨语言学会议论文集
著作责任者 戴昭铭 (美)马提索夫 主编
出 版 人 李小娟
责任编辑 管小其 罗 艺
出版发行 黑龙江大学出版社(哈尔滨市学府路74号 150080)
网 址 <http://www.hljupress.com>
电 子 信 箱 hljupress@163.com
电 话 (0451)86608666
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 50.75
字 数 1680千
版 次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-81129-268-8
定 价 120.00元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

目 录

序一	孙宏开(1)
序二	戴庆厦(1)

主题论文

Forty Years of Sino-Tibetan Comparative Linguistics:1968—2007	James A. Matisoff(1)
汉藏语研究 40 年:1968—2007	J. A. 马提索夫(4)
汉藏语研究 40 年——写在第 40 届国际汉藏会议召开之际	孙宏开(6)

第一编 汉藏语历史比较研究

The Fate of the Proto-Lolo-Burmese Rhyme *-a:regularity and exceptions	James A. Matisoff(3)
原始彝语韵母 *-a 的演化:规律性与例外	J. A. 马提索夫(22)
跨级比较与汉藏语研究	陈忠敏(28)
汉藏比较中的历史层次与借词问题	施向东(36)
略论汉藏语言与民族的起源及迁徙	徐文堪(42)
彝语:一种声调祖语	李永遂(47)
说“圆”	黄树先(58)
苗瑶语的早期来源及其系属	胡晓东(72)
安多藏语 i 的舌尖化及其类型学意义	王双成(81)
从侗台语 PL/KL 对应看上古汉语来母字的 PL/KL 拟音	韦名应(88)
汉藏语系语言调查词表语义分类	田阡子(93)

第二编 汉藏语言描写研究

景颇语的泛指动词	戴庆厦(101)
Hierarchical Person Marking in the Rawang Language	Randy J. LaPolla(107)
A Study on Polysemic Meanings of Tibetan Verb “Tang (to send)”	Chihkai Lin(114)
Human vs. instrument and instrument vs. object Nominalizers in the Puma language	Vishnu S Rai(126)
Cak Prefixes	HUZIWARA Keisuke(130)
黔东南苗语的判断句类型初探	李一如(146)
The so-called possessive marker in Youle Jino	HAYASHI Norihiko(153)
Upward-Curline Realization of Tone L in Lhaovo (Maru) Language	SAWADA Hideo(168)
拉祜语四音节的构成方式	刘劲荣 肖 冬(176)

藏缅、苗瑶、壮侗语状态词缀及其类型学特征	马 彪(186)
试论白语的松紧元音	王 锋(201)
孟高棉语的前缀	陈国庆(208)
The Referential Expression /ʔay/“it, he/she, him/her” in Kuay	Waranya OTA(222)

第三编 汉藏语言的接触和比较研究

南部土家语的特殊构词和语言接触的深层影响	徐世璇(233)
勉语壮语閩南語韻母之比較——兼論閩南語的百越語底層	董忠司(240)
Tibetan loanwords in nDrapa	Hiroyuki Suzuki(254)
汉、侗-泰、苗-瑶语声调和量词产生与发展的相同过程	罗美珍(261)
再論平地瑶的語言和文字	李慶福(268)
现代汉语与拉祜语构词法比较研究	李春风 张 伟(273)
汉彝语中的词头 a- 的比较	崔金明(282)
那溪话是侗语的一个方言岛	石 林(287)

第四编 现代汉语研究

现代汉语语法

再谈相同词语之间语义关系的多重性	陆俭明(297)
“这本书的出版”分析中的几个疑点	
——从《“这本书的出版”与向心结构理论难题》说起	任 鹰(305)
语气词“了”的主观性用法	武 果(313)
汉语的应答句式	尹世超(323)
转折连词“但是”、“不过”、“只是”的差异及其形成机制	史金生 孙慧妍(333)
“才”表单纯短时义和情态短时义	沈 敏 范开泰(341)
“百分之百”的语法化及传信功能	陈 颖 陈 一(348)
汉语中副词“非常”的语法化过程	谷 菲(353)
副词“反正”来源的考察	刘继磊(358)
汉语中副词“倒”的功能和来源	刘春陶(362)
“结果”的语法化轨迹与原因——篇章机制在语法化中的作用	任丽娟(366)
论汉语表小量的“V—V”和“V—下”的产生和发展	王福鑫(371)
冗余在汉语修辞中的积极意义	王 磊(379)
主、动、宾之间的语法标记类型和基本语序	罗天华(386)
现代汉语语音、词汇	
Glide and Fricative Alternations in the Southern Min Accent of Mandarin	
..... Yuan-hsiang Chen Heng-yi Zhang(394)	
中性词语义偏移的类型与成因	邹韶华(401)

“异构同功”、“同构异义”与“同形异构”

——汉语复合动词名词化转指的语义、语法分析	苏宝荣(414)
错综关系下例外的形成——汉语离合词成因再探	马清华(418)
汉语标题名词动用现象的语义语用基础分析	杨 华(431)
“V法”结构的语义关系分析及其历史演变	方环海 沈思芹(435)
文字形式对于汉语词的同—性问题的介入	詹 郢鑫(440)

第五编 古代汉语研究

古代汉语音韵

白一平—沙加爾漢語上古音構擬體系0.98版及小舌音的構擬	沙加爾 白一平(447)
从诗歌用韵试析中古前期汉语韵部的变化	李子鹤(450)
明代以来知照系遇摄三等字的演化过程	余少平(457)
来母字谐声体系初探	王恩旭(461)
廣韻韻類辨識法	駱嘉鵬(472)

古代汉语词汇、文字

“病”之本义考	黄金贵(484)
语言的经济原则在汉语语法历时发展中的表现	徐正考 史维国(495)
关于上古汉语核心词表确定的几个问题	
——评陈、汪2006《论核心语素表的确定——以上古汉语为例》	汪维辉(500)
《南海寄归内法传》的汉语词汇史语料价值	李素娟(509)
试说甲骨文之前的远古汉字	张其昀(515)
试论古代汉语汉字的隐性和显性	白兆麟(520)
汉语词汇史信息数据库的构建	李 波(524)
古代汉语语法	
汉语叠合语气词的结构化	戴昭铭(530)
试谈《论语》中的话题标识“者”和“也”	
——借鉴日语语言学的研究成果进行汉语研究的一个尝试	张麟声(538)
“十三经”中的“所”字	李先耕(544)
东汉至宋代的方式状语	何洪峰(548)
略论古汉语“逆序分承”现象及其成因	傅惠钧(563)
古代汉语非典型受事宾语句	徐富美(571)
从韵律句法角度看《史记》指代性副词“相”	杨海峰(579)
《佛本行集经》中定语의 共用与中心语의 共用	许剑宇(584)

第六编 汉语方言研究

北方方言

汉语方言的鲁奇规律：现代篇	张元仲(591)
---------------------	----------

东干语(陕西支)声调共时差异的实验研究	刘俐李(607)
西北方言远指代词“兀”与突厥语族代词 ol	张维佳 张洪燕(618)
聊斋俚曲“知”“庄”“章”的音值及其演变	董绍克(625)
山东海阳方言知庄章组声母的读音类型	赵晓玉(631)
皖北濉溪方言的语气词“来”	郭 辉(639)
吴方言	
语言的两种接触模式——兼论吴语形成的历史背景	潘悟云(646)
上海话的趋向补语“得来”、“-得去”	冯 力(656)
绍兴柯桥话处置式研究	盛益民(660)
湘赣方言	
赣语监利话古阴平字声调的特殊表现	吴小奕(666)
赣语樟树话中的“V 不得”的语义及其肯定式	李劲荣(672)
邵阳(南路)话状态形容词的名词化及其方言类型学意义	蒋协众(676)
客方言	
汉语方言之客家语海陆腔两岸异同比较	张为閔(681)
客语副动词词类范畴概论——以海陆客方言为例	廖郁文(689)
台湾客语中的日语成分	胡毓荣(696)
客语小称词与数量词的搭配	郑 莹 谢职全(712)
客家话「打」字的语法化过程	邱湘雲(721)
闽方言	
闽南方言连读变调新探	陈宝贤 李小凡(734)
福州方言词汇自 19 世纪以来的历史变化	陈泽平(741)
台湾闽南语轻声的体现与听辨	陈承煜(747)
台湾闽南语「数量词+仔」的词彙化与语法化	郑 莹 陈雅雯(756)
台湾闽南语动词「生」的语义分类	陈菰霖(763)
台湾闽南语「厚」的语义演变	陈熾庄(772)

附录

第 40 届国际汉藏语言暨语言学会议开幕词	戴昭铭(777)
ICSTLL-40 Opening Address	Dai Zhaoming(779)
在第 40 届国际汉藏语言暨语言学会议上的讲话	张政文(781)
第 40 届国际汉藏语言暨语言学会议总结报告	戴庆厦(782)
历届国际汉藏语言暨语言学会议基本情况	(James A. Matisoff 提供)(785)
后记	戴昭铭(787)